


## Tres policías heridos de gravedad por un explosivo colocado frente al Banco Río

# LA BOMBA

Página/5

SUPLEMENTOS





# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de junio de 1990

Año 4 - Nº 941 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800


## Mientras los altos mandos del Ejército discutieron la cuestión salarial, Menem aseguró que durante su gobierno "las Fuerzas Armadas nunca serán vapuleadas y desprestigiadas" como en el de Alfonsín

Página/3

El Presidente inició su viaje a Puerto Belgrano en Mar del Plata

# PORQUE ES UN BUEN COMPAÑERO

Un gesto de impotencia, *por Horacio Verbitsky* 5

### MARTILLAZOS

"Para que ciertas normas digan lo que nosotros necesitamos que digan, las agarramos a martillazos a través de la interpretación.

—¿Las hacen decir lo que no dicen?

—Justamente: las hacemos decir lo que no dicen y, a fuerza de hacerlo, terminamos descreyendo de ellas. Por eso, aquellos que piensan que más que hacer la reforma sería importante aplicar la Constitución, no comprenden que si no la aplicamos es porque no creemos en ella".

(Del secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, a la revista *Gente*.)

6 Caiga quien caiga, *por Marcelo Zlotogwiazda*

POLEMICA SOBRE EL BIBA

## EL BANCO CENTRAL QUIERE PONERLE BRIDAS A BULGHERONI

Página/6

**Desde hoy 15 por ciento de aumento en los transportes**

**BOLETO: ₳ 1150**
**SUBTE: ₳ 1300**

Página/10

De santos y demonios, *por José María Pasquini Durán* 2

# DE SANTOS Y DEMONIOS

*(Por José M. Pasquini Durán)* Si no fuera por el delito de sangre, el caso del ingeniero matador podría formar parte del grotesco cotidiano. La misma derecha que durante todos estos años desacreditó en público al Estado, que lo acusó de inflacionario por el volumen de sus gastos y le demandó como una cuestión de honor que diera rienda suelta a la iniciativa de los particulares, ahora descubre que la gente común, al sentirse desamparada por el Estado, hace justicia por propia mano. El criminal no hace otra cosa que disputar el monopolio estatal sobre la fuerza, convirtiéndose en un competidor libre en el mercado donde se producen la ofensa por robo y el castigo con pena de muerte. En una sociedad donde el poder real está muy concentrado y las organizaciones populares no cuentan para la toma de decisiones, al ciudadano sólo le quedan las formas privadas de satisfacción personal, puesto que comprometerse seriamente en la formación de la política pública no es una opción realista.

El doble crimen pudo ocurrir en cualquier ciudad de cualquier país del mundo, es cierto, porque ningún régimen político ni ningún sistema económico logró erradicar el delito de la condición humana. Lo que importa, en este caso, no es el episodio en sí mismo, sino el generalizado consentimiento social para sus actos que logró el matador, sin siquiera pedirlo. Esa no es una característica universal y corresponde a determinadas condiciones histórico-culturales. Para juzgarlo, entonces, los tribunales usarán el Código Penal, pero la sociedad debería ubicar el debate en los términos político-culturales que le competen, contra la opinión de cierta derecha que pretende considerar el tema en el terreno exclusivo de los sentimientos "realistas", sin ideología ni política. Lo que está en tela de juicio no es quién tiene derecho a matar, ya que hasta los más decididos simpatizantes del matador aceptan que es impensable, para el futuro, la ley del revólver. Si ha de ser el Estado quien tenga el monopolio de la fuerza, la cuestión a resolver, entonces, es la naturaleza misma de ese Estado, un asunto esencialmente político-ideológico.

## Quienes

No es lo mismo esa potestad en manos de quienes aplicaron el terrorismo genocida para imponerse sobre la sociedad que si opera bajo el control democrático de representaciones políticas libremente elegidas. La policía brava y la picana eléctrica fueron instaladas en el país por regímenes conservadores y el derecho al botín quedó reconocido durante el Proceso como parte del mecanismo de desaparición y ejecución sumaria de los "otros". La violación de las normas constitucionales, máxima norma jurídica de la Nación, la expropiación forzada del esfuerzo y los ahorros ajenos, el enriquecimiento ilícito, el fraude y los abusos de autoridad, son otros tantos hitos de una cultura del poder ejercido con hegemonía por los conservadores civiles y militares, con raras excepciones durante este siglo.

La derecha contribuyó tanto al descrédito del Estado como guardián de la seguridad pública y protector de los derechos individuales, que terminó por convencer a la mayoría de la sociedad sobre las ventajas de la Ley del Talión. Hizo más y peor: garantizó la impunidad para el delito de los poderosos y de sus protegidos al mismo tiempo que redujo al Poder Judicial a su mínima expresión. Los que piden la eximición de culpa para el ingeniero matador es probable que pretendan equiparar un cierto y particular sentido de justicia, por el cual tenga derecho al mismo trato indulgente —desde el punto final para aquí hasta el indulto— que están recibiendo los autores de crímenes todavía más aberrantes.

Por lo tanto, es insuficiente alegar que desaparecerán los Santos si impera la ley, en abstracto, o si aumentan la dotación de policías o el presupuesto de las fuerzas represivas y de Justicia, sin fijar antes los parámetros de la seguridad que se pretende. Las "soluciones finales" de Auschwitz o Hiroshima, lo mismo que los "chupaderos" antisubversivos y el terrorismo individual, correspondieron a otras tantas nociones de seguridad, basadas en el poder de fuego de una de las partes. Una orientación diferente supone desde la revisión profunda de aspectos instrumentales, entre ellos los recursos de todo tipo que necesita el Poder Judicial para cumplir a cabalidad con su rol, hasta la noción misma de la distribución de justicia en todos los ámbitos, que incluye tanto la punición del delito común como la reducción de todo tipo de privilegios, incluidos los económicos que inducen a las personas a sentir que están en juego la vida y la muerte cuando arriesgan perder un poco de dinero, con el esfuerzo que pasaron seguramente para conseguirlo.

## Contracaras

Es sorprendente el silencio indiferente con que recibieron los partidos políticos esta conmoción pública; tampoco la jerarquía de la Iglesia se ocupó de recordar que el Papa exhortó a la humanidad a pensar que "el nombre actual de la paz es el desarrollo", es decir que la seguridad está vinculada con la justicia social. Todos callaron, con excepción de algunos pronunciamientos individuales, limitados por lo general a reivindicar la abstracta soberanía de la ley. Algunos se escudan en la suposición prejuiciosa de que estos temas son promovidos exclusivamente por la necesidad de la prensa de atender al entretenimiento de sus audiencias; otros prefieren sospechar de la existencia de algún interés oculto en el caso porque los comunicadores más comprensivos con el matador son, en general, los mismos que a su hora justificaron por acción u omisión los crímenes del Proceso. Callan también los que miran con indolencia todo lo que no sea propio de sus aparatos partidarios o de sus negocios públicos o privados. Sin embargo, tanta boca cerrada debe tener alguna explicación más consistente que mezquinas consideraciones de circunstancia.

Cuando se revisan estos seis años pasados, desde el final del Proceso, uno de los datos más llamativos de la política es la frustración de las tendencias renovadoras en los principales partidos, desde la derecha a la izquierda. El domingo pasado en comicios internos de la UCeDé metropolitana naufragó la corriente liderada por Adelina de Viola y Albamonte, reducidos a la minoría de minoría, pese a que en años pasados aparecían en pujante ascenso como viento nuevo en la derecha tradicional. Los venció Alvaro Alsogaray, cuyo liderazgo convierte a ese partido —que aspiraba a ser la tercera fuerza en la Capital hace apenas un año— en un lobby para negocios, al estilo del MID de Rogelio Frigerio.

En el peronismo, los renovadores, la "cafieradora", los referentes, son agua pasada, lo mismo que los pichones de líderes que despuntaban en la Junta Coordinadora de la Unión Cívica Radical.

Algunos sobreviven como sofistas justificadores de políticas anacrónicas —la "obediencia debida" y el indulto "pacificador", entre ellas— mientras que otros tratan de mantenerse de pie haciendo equilibrio a la espera de algún giro de la historia que vuelva a estacionarlos en la cresta de la ola, sin contar a los quebrados que ya no quieren más que medrar en la vereda del sol. En la izquierda, las tesis anticodovillistas del XVI Congreso del Partido Comunista quedaron restringidas a una guerra del cerdo, mientras que el MAS, en su último congreso, anuncia que se avecina la ocupación revolucionaria del Estado en una sociedad que aplaude la desestatización salvaje, incluido el ajusticiamiento privado de dos patéticos rateros de pasacasetes.

La renovación declinó antes de producir un Lula o un Fujimori; en su lugar Menem les advirtió a los peronistas que posiblemente tengan que reemplazar al "Trucha" Antonio Vanrell en Santa Fe por el demoprogresista Alberto Natale, quien compartió fórmula con Alsogaray en 1989. Entre los radicales, la elección es entre Alfonsín que pasó felices Pascuas y Angeloz que promete lo mismo que Menem, pero con un matrimonio en armonía. No es casual entonces que los partidos asistan en silencio al debate colectivo sobre la seguridad. Atados a sus propias declinaciones y derrotas del pasado inmediato, el agobio del presente les impide imaginarse el futuro diferente que la mayoría anhela aunque sin encontrar el rumbo cierto para emprender la marcha.

En la contracara, podrían enumerarse con optimismo otros signos de la realidad política. El Grupo de los Ocho, el nuevo sindicalismo de oposición, las líneas internas de Storani, Rodríguez, Caputo y otros radicales, la Democracia Popular, los restos dispersos del PI, las agrupaciones socialistas, la militancia de izquierda organizada o independiente, los defensores de derechos humanos, las agrupaciones de base, los cristianos que siguen fieles a la opción por los pobres, y hasta el descontento popular que espera una oportunidad para manifestarse. ¿Serán capaces todos ellos, por ejemplo, de poner en pie a la sociedad para evitar la última fase del indulto? Si lo consiguieran, tal vez entonces la seguridad colectiva comience a depender menos de Santos y demonios.



## MENEM DEFENDIO LA INSTITUCION MILITAR

# Más que comandante en jefe, un amigo

*"Las Fuerzas Armadas nunca más serán vapuleadas", aseguró el Presidente, quien participó de ejercicios navales a bordo de un destructor. "No hay ningún problema", dijo.*

**"Es preciso recordar y volver antes del 8 de julio del año pasado, hay que ver lo que ocurría entonces, las Fuerzas Armadas eran permanentemente atacadas por los medios, tratando de desprestigiar a las instituciones. Cuando se ataca a los hombres, bueno; pero cuando se trata de desprestigiar a las instituciones es porque evidentemente se está en contra de la democracia", advirtió, antes de lanzarse a la mar, el presidente Carlos Menem, quien participó de un operativo naval en las costas bonaerenses, al tiempo que, en el Edificio Libertador, los altos mandos del Ejército discutían con su titular, el general Martín Bonnet, la difícil situación presupuestaria y salarial de la fuerza. "El más preocupado por los salarios de las Fuerzas Armadas es el comandante en jefe, que es el presidente de la Nación", alertó Menem, quien aprovechó el breve viaje a bordo del destructor Almirante Brown, para analizar "sobre todo —dijo—, el reequipamiento de la fuerza".**

"Desde que asumimos nosotros —señaló Menem— no hay ningún tipo de posibilidades de que estas instituciones, como las Fuerzas Armadas, que es fundacional y fundamental para la República Argentina, sea nuevamente vapuleada como lo fue en el pasado", en una más que directa alusión al gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín. Menem, quien permanecerá a bordo del destructor de la Armada hasta este mediodía, destacó que las maniobras se llevan a cabo "a pesar de la crisis en cuanto a los recursos", pero "que esta gente ha querido organizar no para el presidente de la Nación, sino porque tienen que navegar".

El titular de la Armada, almirante Jorge Ferrer, fue el único de los titulares de las tres fuerzas que no salió públicamente en las últimas semanas a demandar una mejora salarial para los uniformados. Primero, en cambio, fue el titular de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, quien aseguró que sus hombres no llegaban "a fin de mes" con sus magros salarios. A éste le siguió el general Bonnet, quien por iniciativa propia agregó a su reclamo de dinero el de un "reconocimiento oficial" por la tarea de represión desplegada durante la última dictadura militar. Primero el vicepresidente Eduardo Duhalde y luego el propio Menem, se encargaron de reprobar públicamente al titular del Ejército, lo que lo pone, entre otras razones, a una corta distancia del pase a retiro.

Después de esas escaramuzas, el presidente Menem salió ayer a defender el honor militar. Con jean azules, camisa a cuadros, campera amarilla y negra, una bufanda escocesa y gorra azul, Menem no dejó dudas respecto de su postura de respaldar a los uniformados. "La situación militar no ofrece ningún problema", aseguró, pues "las Fuerzas Armadas están subordinadas al poder civil y no hay inconvenientes". Reconoció, no obstante, que el presupuesto militar "es uno de los temas que más preocupan actualmente".

No el único problema, por supuesto. Entre estas otras dificultades, Menem hizo referencias a las siguientes:

- *Economía:* "Se harán pequeños retoques al plan económico, las medidas serán anunciadas por el ministro Antonio Erman González, cuando regrese de Venezuela (...) se trata de consolidar esta precaria estabilidad que hemos logrado".
- *Agosto:* "Estoy cansado de desvirtuar estas versiones de que en agosto se va todo al diablo, según algunas expresiones; pareciera ser que algunos argentinos pretenden el fracaso de la Argentina y esto no está en ninguna posibilidad".
- *Cafiero:* "Con Antonio (Cafiero) dialogamos siempre y no hizo nunca referencia a este tema (de su posible renuncia como titular del PJ), yo no veo el motivo por el cual tenga que renunciar. Ahora los renovadores son menemistas".
- *Privatizaciones:* "Con la de Aerolíneas Argentinas no hay problemas. Pidieron una prórroga para la presentación de las ofertas de 45 días. No hemos aceptado. El día 6 de julio estaremos abriendo los sobres de las ofertas por la licitación internacional".
- *Mediación:* "Fíjense que en un diario tan importante como *Clarín*, se habla de la mediación del embajador (norteamericano Terence Todman) y del nuncio apostólico (Ubaldo Calabresi) en el problema familiar mío. Tuvo que salir el embajador a aclarar, a dejar bien en claro que esto es una burda patraña, una burda mentira. Yo respeto a *Clarín*, respeto a todos los medios (...) no se puede seguir con la mentira por un lado y con la desinformación del pueblo, y también por ahí, por qué no, con la difamación, que no tiene nada que ver con la libertad de prensa".

A bordo del destructor "Almirante Brown", bien abrigado, Menem presenció los distintos ejercicios, como el de disparos de una bengala iluminada en pleno mar y maniobras de acercamiento entre ese destructor y su par "Sarandí". Desde el puesto de mando de la nave insignia de la Armada, el Presidente presenció también las maniobras del submarino "San Juan", realizadas en alta mar, a 50 millas al sudeste de Mar del Plata. Quizá por los problemas presupuestarios de la fuerza, la ejercitación del submarino consistió en, primero, emerger, sumergirse, quedarse cinco minutos bajo el agua —por algo es un submarino— y luego volver a emerger. Al finalizar la maniobra, Menem saludó afectuosamente a la tripulación del submarino y recibió el agradecimiento del comandante, capitán de fragata Jorge Martín.

Al finalizar estos ejercicios, el presidente Menem realizará hoy una visita de siete horas a la base de Puerto Belgrano, acompañado por el titular de la Armada y por el ministro de Defensa, Humberto Romero. Después del mediodía, retornará a la Capital Federal.

## DELIBERAN LOS GENERALES

# Un alud de preocupaciones

**En el razonamiento castrense, el tema salarial y presupuestario es motivo suficiente —valedero o no, se verá— para que los militares frunzan el ceño, pero que la insubordinación de 60 esquiadores de Puente de Inca en Mendoza pueda volver a repetirse en otras unidades es una fuente de real preocupación entre los altos mandos del Ejército, que ayer se reunieron en el Comando de Remonta y Veterinaria en el barrio de Palermo, para analizar qué es lo que está pasando en la principal fuerza armada del país.**

El pase a retiro de un jefe de cuerpo y del titular de la VIII Brigada de Mendoza, además del relevo del mando de un mayor jefe de la unidad, fue el saldo que dejó un hecho que comenzó con un comentario inopinado del general Héctor Martínez, segundo comandante del IV Cuerpo, contra la formación que presentó la brigada cuyana encabezada por el coronel Orisón Bustos. El llamado de atención del general al coronel lo hizo frente a otros oficiales de menor graduación, lo cual constituye una trasgresión de las normas que rigen este tipo de apercibimientos. Este hecho, que pudo haber pasado desapercibido si hubiera sido realizado por los canales normales, desencadenó la crisis en la montaña, que en el primer alud militar de la era menemista derrumbó a un general, volteó un coronel y dejó en capilla otro alto jefe, y amenaza la ciudadela del propio titular de Estado Mayor.

Tony Valdez



**General Martín Bonnet, jefe del Ejército, rodeado por uniformados.**

*Los generales también deben reforzar la cadena de mandos.*

Reconstituir esta línea de mando es la misión del general Eduardo Fiorda, quien en la época de Francisco Gassino ocupó la Secretaría General del arma. La preocupación de los generales es que aquí la divisoria de aguas no se produjo entre carapintadas y caralavadas, sino que involucró a jefes y oficiales intachables por su conducta, como es el caso del mayor José Antonioni, comandante de los esquiadores. Esta es la novedad que presenta la crisis, en la que hacen su aparición en escena el jefe de una unidad —que había sido la conductora de Semana Santa— y un coronel jefe de brigada, que hasta el momento se habían mantenido dentro de la verticalidad. El caso del coronel (R) Mohamed Alí Seineldín es un caso excepcional, pero éste jamás ocupó la jefatura de una brigada.

Las manifestaciones del problema pueden resultar parecidas o distintas a otras anteriores, aunque lo que subyace aquí es que la crisis militar pasa por el eje de la profesión: para qué sirven, cuál es la misión, si tienen plata para ocupar su esfuerzo en preparar para la defensa nacional o para cualquier otra hipótesis de guerra. En el marco de restricción presupuestaria y salarial, si un jefe como el ex titular del IV Cuerpo, general Jorge Apa, retiene indebidamente fondos que correspondían a los esquiadores sirve de disparador para que un mayor dispare sus cañones, voltee a su superior, y ponga en evidencia que el Ejército corre el peligro de que se libanice el poder.

Este fue el tema central de análisis de los generales más antiguos en Remonta y Veterinaria, adonde llegaron vestidos de riguroso civil a las 18 y que extendieron los deliberaciones hasta altas horas de noche en torno de un sabroso asado criollo. Dentro de lo que podría llegar a ocurrir si la actitud de los esquiadores se repite por otro lado, se incluyó también un informe de situación de los suboficiales, ya que en algunos unidades, como en la de Formosa, se detectaron células que tienen afinidad con los carapintada. Varios suboficiales de esta célula tiene un sumario en el Estado Mayor, acusados de activismo político.

En relación a la cuestión salarial, la decisión del Gobierno de actualizar los haberes por encima de costo de vida sigue en pie. Esta política diferenciada respecto de los restantes agentes de la administración pública le causó problemas al oficialismo con los sindicatos, pero además tampoco dejó satisfechos a los militares que opinan que los aumentos acordados resultan insuficientes. El Presidente reconoció que los salarios militares, son escasos, pero también les dijo que no son sindicatos para estar pidiendo plata todos los días.

### A retiro porque lo puentearon

El ex comandante del Cuarto Cuerpo de Ejército, general (RE) Jorge Apa, afirmó esta noche en Santa Rosa, La Pampa, que pidió su pase a retiro "porque sobre las medidas que había adoptado con los insubordinados de la Octava Brigada de Infantería de Mendoza, un superior jerárquico tomó otras".

Apa, quien hasta el pasado 20 de junio fue el comandante de la gran unidad de batalla con asiento aquí, aseguró que no "solicité mi pase a retiro por problemas de irregularidades en el manejo de fondos, sino porque algunas medidas que adopte con los insubordinados en la Octava Brigada de Mendoza fueron modificadas".

## Dos que no son justicierales

El senador nacional Eduardo Menem y el vicepresidente del peronismo porteño, Eduardo Valdez, coincidieron en rechazar la idea de una alianza entre el PJ y la UCeDé, que es impulsada por el presidente Carlos Menem. "Es totalmente falso; nuestra única alianza es con el FREJUPO", subrayó el hermano del jefe del Estado. "No renunciamos a nuestra historia y no vamos a ser variable de ajuste de la interna liberal", reforzó Valdez, quien ocupa además la secretaría general de la municipalidad metropolitana.

## Odios y amores según Alfonsín

Aunque se manifestó convencido de que el radicalismo triunfará en las elecciones presidenciales de 1995, el ex mandatario Raúl Alfonsín puso en duda la posibilidad de que sea él mismo candidato para esa instancia. "Creo que así como hay quienes me quieren, hay otros que me odian y no se puede gobernar si uno es rechazado por algún sector." Alfonsín emprendió una gira que abarcará España y Estados Unidos para disertar en foros universitarios de esas naciones.

## Las Madres acusan

Las Madres de Plaza de Mayo, que realizan en la Capital Federal su vigesimotercer encuentro nacional, rechazaron "toda posibilidad de convivir con genocidas siempre dispuestos a repetir sus crímenes" y repudiaron a "los responsables" de un eventual indulto. El documento de las Madres denuncia en forma simultánea: un sistema de "dominación continental que genera un orden social y político injusto"; la estructuración de las Fuerzas Armadas como Partido Militar ; el accionar policial de "gatillo fácil" y la actuación de los tres poderes del Estado como ejecutores y cómplices del saqueo de la Nación.

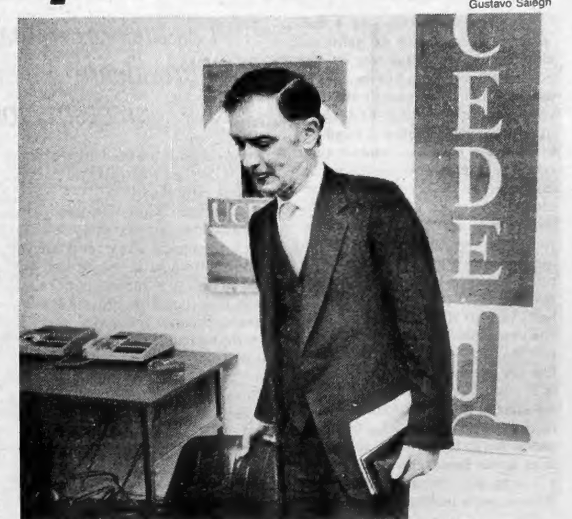
## Más palos para Del Val

La filial argentina de la organización judía B'nai B'rith calificó como "una clara e identificable manifestación de carácter nazi y antisemita" a los conceptos pronunciados por el suspendido gobernador de Santa Cruz, Ricardo del Val, quien pronosticó que "habría que hacer jabón" con "ciertos" periodistas de la oficina de prensa de la legislatura provincial, que lleva adelante un juicio político en su contra. "Aquellos que para terminar con el disenso apelan a la violencia y el aniquilamiento del opositor, no merecen gobernar", afirma un comunicado de B'nai B'rith.



# Clérici y Durañona se ponen los guantes para una pelea de fondo

*La candidatura a gobernador del titular del Comité Nacional desató la disputa en la UCeDé bonaerense.*




Gustavo Saiegh

**Clérici comenzó a negociar su candidatura a gobernador.**
*Según los amigos de Durañona, esa posibilidad depende del plebiscito.*

**Resuelta la interna de la Unión de Centro Democrático en la Capital Federal, los liberales se aprestan a definir espacios de poder en la provincia de Buenos Aires. Como están más lejos de las luces del centro, la disputa será menos espectacular y, además, no estarán presentes estrellas televisivas como Alberto Albamonte, Adelina de Viola y María Julia Alsogaray. De todas maneras, no faltarán peleas: la primera de ellas fue desatada esta semana por la noticia de que Federico Clérici sería el futuro candidato a gobernador de la provincia. En realidad, lo que se juega en este caso es una vieja pulseada entre el propio Clérici —titular del Comité Nacional— y Francisco Durañona y Vedia, los dos hombres fuertes del distrito.**

Clérici todavía no es número puesto en la candidatura a gobernador. Lo que sucede es que la semana pasada la línea interna hegemónica en la UCeDé bonaerense, que se llama Apertura Liberal Argentina (ALA) y a la que pertenecen tanto Clérici como Durañona, decidió que el candidato de ellos sería el actual presidente del Comité Nacional de la UCeDé, siempre y cuando hubiera acuerdo con los diputados José María Ibarbia y Jorge Aguado, que no pertenecen al ALA. El encargado de negociar con ellos era Durañona y Vedia, pero la decisión trascendió antes de lo previsto y puso a Ibarbia y Aguado en guardia.

Las diferencias entre Clérici y Durañona no son menores. Durañona, por ejemplo, apoya a Alvaro Alsogaray en su intento de recuperar la presidencia del partido que tiene en sus manos precisamente Clérici. Así, su voto en el bloque de diputados ucedeístas siempre está junto a los de Ibarbia y Aguado, y lejos de los de Clérici. Por otra parte, mientras Clérici se opone a una alianza con el peronismo en el distrito, las relaciones de Durañona y Vedia con algunos justicialistas candidateables, como Alberto Pierri y Eduardo Duhalde, y también con otros anticafieristas, como Luis Macaya, han ido *in crescendo* en las últimas semanas.

El lanzamiento apresurado de la precandidatura de Clérici puede beneficiar fundamentalmente a Durañona, según como resulte el plebiscito por la reforma de la Constitución provincial. El cálculo que se hace en medios de la UCeDé bonaerense es sencillo: si el *sí* a la reforma gana con un bajo nivel de abstención, Clérici podría aparecer como el principal responsable de la derrota ante la dirigencia de su partido; si, en cambio, gana el *no*, el gobernador Antonio Cafiero quedaría herido gravemente y —dicen los amigos de Durañona— crecería la posibilidad de un pacto del liberalismo con un sector del PJ, tal como es impulsado por el presidente Carlos Menem en otros distritos.

Por ahora, Durañona y Clérici se tratan como caballeros, lejos de escándalos y de internas durísimas como las protagonizadas por Adelina, Albamonte y la hija del ingeniero Alsogaray. El plebiscito es una prueba para la UCeDé bonaerense, al igual que para los otros partidos que compiten en la provincia.

POLEMICA CON VANOSSI

# Todo fue por no nombrarlo

**El radical Jorge Vanossi logró el estrellato cuando menos lo suponía: con sólo decirle "el innombrable" al presidente Carlos Menem lo acusaron de desacato, le pidieron el desafuero y calificaron sus palabras como una "típica actitud golpista". Asombrados legisladores respondieron a lo que fue para ellos una nefasta sorpresa, viniendo de un hombre serio y correcto como el constitucionalista de la UCR. Para el vicepresidente Eduardo Duhalde, la actitud de Vanossi se encarna en "la crisis generalizada de los dirigentes", mientras que para el senador Eduardo Menem el diputado opositor tiene actitudes "de pavo real".**

Vanossi no replicó; viajó hacia Montreal, Canadá, para presidir el Comité Jurídico Interamericano de la Organización de Estados Americanos, confiado en que no llegarán hasta allá las repercusiones y que cuando vuelva ya todo habrá pasado. Para los radicales no fue tan grave la cosa: el diputado Jesús Rodríguez prefirió volver la discusión a su punto justo y se quejó porque "lo que hay que discutir son afirmaciones de naturaleza política y en ese contexto creemos que un gobierno que impulsa un proyecto que marginó a millones de argentinos tiene que dar una respuesta sobre eso".

Duhalde señaló que "el pronunciamiento de Vanossi es muy grave porque se trata de un reconocido constitucionalista que, de un modo grosero, o absurdo, agravia la investidura presidencial". Lamentó entonces que "sectores del radicalismo hayan caído tan bajo, ya que en este momento el país necesita de una oposición seria y estas actitudes no ayudan".

Menos político, el vicepresidente del bloque de diputados peronistas, Luis Martínez, dijo que "todavía no pude digerir los conceptos de Vanossi porque me parecen vomitivos", mientras que el saadista Carlos Rosales consideró que las expresiones del constitucionalista son "las típicas actitudes golpistas a que nos tienen acostumbrados los radicales". Por su parte, el diputado Roberto Romero pidió el desafuero de su par de la UCR.

El titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, prefirió bajarle el tono a la polémica: "Es una exageración estar hablando de este tema. Fue una humorada intrascendente".

# La Corte decide, pero no se paga

**El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, advirtió que el Gobierno "no tiene dinero para pagar el aumento salarial que fijó la Corte Suprema de Justicia para el Poder Judicial". La aseveración del ministro fue la única reacción que surgió desde el Ejecutivo ante la decisión del tribunal supremo de desconocer la recomposición salarial pautada por Economía y determinar autónomamente un incremento superior. En tanto, jueces, funcionarios y trabajadores del sector debatieron las medidas a tomar en oposición al aumento dispuesto por la Corte, que tampoco los conformó.**

"No hay dinero para pagar el aumento del 32 por ciento que fijó la acordada de la Corte Suprema, ya que cuando firmamos el decreto con el 20 por ciento de incremento, ése era el máximo de posibilidades que existía en el Ministerio de Economía", agregó Salonia. Se refería al caso de jueces y funcionarios. Para los trabajadores, el Gobierno había dispuesto un aumento del 18 por ciento, que fue elevado al 20,26 por ciento por la acordada del tribunal supremo.

Salonia señaló que los 12 y los 2,26 puntos determinados por encima de la pauta gubernamental "crearán un conflicto a Economía, que tendrá que ser resuelto por el ministro Erman González" y anticipó que "habrá que sacarle el dinero asignado previamente a algún otro sector para poder cumplir con la acordada de la Corte y evitar así un enfrentamiento con el Poder Judicial".

El ministro de Educación y Justicia se lamentó porque "los aumentos otorgados a jueces y empleados debieran conformarlos, pero evidentemente no pasa así". Reconoció además la cantidad de "renuncias de magistrados que llegaron a mi despacho en los últimos meses por los bajos sueldos que perciben".

Los jueces debaten ahora las medidas de acción a tomar después de que la acordada de la Corte Suprema aumentara entre ellos el malestar ya existente. Las posibilidades son básicamente dos: transformar en un acto masivo la presentación de renuncias o ir a la huelga. Un sector se opone a la primera opción porque considera que significa desistir en la lucha. La huelga es descartada, a la vez, por el grupo más conservador. Sin embargo, alrededor de los magistrados, de distintos fueros, están dispuestos a emprender con la medida, porque analizan que la única represalia posible para el caso es el juicio político, de lenta y difícil viabilidad. Paralelamente, otros magistrados estudian la posibilidad de iniciar acciones penales contra el presidente Carlos Menem por incumplimiento del artículo constitucional que asegura la intangibilidad de la remuneración de los jueces. La figura legal sería mal desempeño en sus funciones.

Los trabajadores, por su parte, realizaron ayer asambleas por fueros y reclamaron del gremio que se tomen rápidas medidas para rechazar los aumentos.

ATENTADO EXPLOSIVO

# Otra bomba para el Río

## Un autodenominado "Comando Che Guevara" se adjudicó un atentado contra el Banco Río. Tres policías tienen heridas graves.

**En lo que constituye el segundo atentado con explosivos en los últimos dos meses contra una sucursal del Banco Río, una filial de esta entidad en el barrio metropolitano de Villa Urquiza fue escenario ayer de la explosión de una bomba que provocó heridas graves en tres policías que se disponían a desactivarla y destruyó el frente de la entidad. La autoría del hecho fue reivindicada en un comunicado por una supuesta "Brigada Che Guevara", que fundamentó la acción en el hecho de que la institución es "socio y testaferro de la GTE norteamericana, uno de los pulpos que pretende quedarse con ENTel", al tiempo que sostuvo que un segundo explosivo no estalló en otra sucursal del mismo banco. El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien junto al jefe de la Policía Federal visitó a los internados en el Hospital Churruca, responsabilizó al gobierno radical por el "clima de inseguridad que vive la población" y anunció que concurrirá al Parlamento para solicitar a los legisladores "la inmediata modificación de las leyes para castigar con mayor rigor los actos delictivos".**

La sucursal bancaria afectada está ubicada en la calle Triunvirato 2889, y el jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Passero, dijo que no había podido determinarse qué tipo de explosivo fue utilizado en el atentado, aunque opinó que "se trata de un sistema de reacción química que acá hacía mucho tiempo que no se utilizaba". El hecho es que su detonación, que se produjo cuando los tres policías se disponían a desactivarla, provocó la amputación del antebrazo y mano izquierda, quemaduras múltiples por esquirlas en el rostro, mano y heridas en miembros al cabo Alberto Domingo Fernández; fractura de mano derecha, estallido de muñeca, quemaduras en el rostro y heridas múltiples por esquirlas en el subinspector Marcelo Fabián Dupuy; por su parte, el inspector Alberto Oscar Morán sufrió heridas de consideración en el rostro y miembros por deflagración de esquirlas y fractura expuesta en pierna derecha. Los tres pertenecen a la Brigada de Explosivos y habían acudido a la sucursal del Banco Río alertados por un llamado del personal de guardia de la entidad, que advirtió la existencia de un paquete sospechoso en cuya parte superior se encontraba una copa que podría haber funcionado como detonante del explosivo, del tipo "cazabobos".

En un comunicado que se dejó en el baño de una confitería cercana a las redacciones de las agencias noticiosas DyN y NA, una supuesta "Brigada Che Guevara" se adjudicó dos horas después el atentado. El texto, firmado por una persona identificada como Martín Orellana —que no se atribuye ninguna jerarquía—, expresa que "las multinacionales afilan las uñas porque ven próximo el momento en que puedan engullirse los jugosos bocados de ENTel, Aerolíneas Argentinas, Ferrocarriles, YPF y las empresas de Fabricaciones Militares".

La supuesta "Brigada Che Guevara" se atribuyó en enero pasado haber repartido alimentos en el asentamiento Latinoamérica en La Matanza y, al mes siguiente, se autoadjudicó la autoría de dos atentados con explosivos contra una sucursal del Citibank en Lomas de Zamora y el frigorífico Tres Cruces (del grupo Bunge & Born), en el barrio de Villa Devoto. En la madrugada del primero de mayo último hizo detonar artefactos explosivos en una sucursal céntrica del Banco Río y una imprenta de la empresa GTE, que publica la guía telefónica *Páginas Doradas*.

El ministro Mera Figueroa repudió el atentado ayer, aunque señaló que "hablar de una ola de terrorismo por una bomba colocada por inadaptados sería una irresponsabilidad absoluta" y acotó que "la seguridad no es un problema de la policía ni del juez ni de alguien en particular, sino del conjunto de la sociedad". Agregó que el actual clima de inseguridad responde a las modificaciones introducidas por la administración radical en 1984 en la legislación procesal y penal. Son "el origen de las cosas", sostuvo. El comisario Passero, por su parte, aseguró que "caiga quien caiga se va a saber quiénes fueron los autores de este atentado". El atentado fue repudiado también por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y la comisión gremial interna del Banco Río. La APDH "se solidariza con las víctimas y sus familiares y sostiene que los conflictos políticos y sociales no se diriment con brutales atropellos que ponen en peligro la vida de personas", declaró. La comisión interna dijo que su lucha gremial se desarrolla "dentro del estricto marco que fija la ley".

Adriana Lestido



**Hierros retorcidos y vidrios rotos frente al Banco Río.**
*Tres policías sufrieron heridas graves en el atentado explosivo.*

MANZANO Y ARSLANIAN CONTRA SOLA

# Los créditos de la discordia

**El pedido de desafuero que realizó el fiscal adjunto de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Roberto Solá, contra los diputados José Luis Manzano (PJ) y Aníbal Reynaldo (UCR), acusándolos de estar implicados junto con el ex camarista León Carlos Arslanián en la adjudicación fraudulenta de créditos hipotecarios, dio pie a una guerra de acusaciones mutuas entre los acusados y su acusador y a una querella criminal contra Solá.**

La solicitud de desafuero contra el legislador peronista se fundamenta en la "ocultación de datos" cuando la señora Nancy Fernández de Manzano solicitó un crédito al Banco Hipotecario Nacional para adquirir una vivienda en la ciudad de Buenos Aires. El pedido, asegura Solá, se concretó en febrero de 1986, cuando Reynaldo presidía la entidad crediticia, por un monto de 22 mil australes, y fue concedido el 2 de abril del mismo año por un total de 39.312 australes, es decir con una ampliación sobre la cifra original.

Según Solá, "tanto Manzano como su esposa ocultaron en la declaración jurada que poseerían vivienda propia en Mendoza y otro departamento en Capital Federal". También acusa al legislador de haber ocultado en ese momento su condición de diputado "negando en consecuencia ese ingreso". Y en esto basa el pedido de desafuero de Reynaldo, porque no podía "ignorar tal ocultamiento de datos". El fiscal adjunto también acusa en términos similares a Arslanián.

Pero la respuesta de Manzano no se hizo esperar. Mientras voceros del legislador justicialista señalaron que no está entre las atribuciones del fiscal pedir el desafuero de legisladores, sino que corresponde a los jueces, el titular de la bancada oficialista dijo en un comunicado que "no casualmente el señor Solá ha seleccionado entre más de 6000 carpetas las correspondientes al doctor Arslanián, al ex diputado Luis Cáceres y a mí, quienes hemos tenido siempre una trayectoria en defensa de los derechos humanos".

"Es el mismo Roberto Solá que en 1978 interrogaba en Campo de Mayo, bajo la supervisión de Suárez Mason, a personas detenidas ilegalmente con más de 100 días de incomunicación, olvidando su deber como funcionario público de denunciar la ilegalidad de dichas detenciones", agregó Manzano. Y señaló que "me sorprende", que Solá "se autopostule para la titularidad de la Fiscalía Nacional, usando para su campaña un dictamen falso sobre la concesión de un crédito hipotecario a mi ex esposa".

Arslanián, por su parte, ayer inició una querella criminal contra Solá, por "los delitos de calumnia, injurias y falsa denuncia".



Opinión

Por Horacio Verbitsky

# Un gesto de impotencia

El atentado contra el Banco Río que mutiló a un policía e hirió a dos no es un acto de fuerza sino una confesión de insignificancia por parte de una organización que ya había emprendido acciones menores en los últimos dos años. En 1988 colocó un petardo en el laboratorio Parke Davis, contra las maniobras navales británicas apoyadas por Estados Unidos, y por la expropiación del capital inglés, la suspensión del pago de la deuda externa, y el voto favorable a Cuba en las Naciones Unidas, según su comunicado a la prensa. Este año describió como "acto de legítima defensa" los atentados explosivos que se atribuyó contra el Citibank y el frigorífico Tres Cruces, "responsables y beneficiarios de la agresión al pueblo".

El recurso a la violencia es uno de los hilos conductores de la historia argentina. Durante las guerras de federales y unitarios que ensangrentaron el siglo 19 a partir del fusilamiento de Dorrego, o en el cuarto de siglo que se inició con la descarga por la aviación naval de 9,5 toneladas de bombas sobre civiles desarmados en la Plaza de Mayo en junio de 1955, dio lugar a espirales de represalias. En las últimas décadas del siglo pasado o a partir de la dictadura de 1976 sirvió a la consolidación y expansión del dominio oligárquico sin suscitar respuesta. Las políticas de concentración del ingreso aplicadas desde entonces y hasta ahora, constituyen otra forma de violencia, que ha hecho implosión al interior de las clases populares, privadas en magnitudes sin precedentes de empleo, vivienda, salud y alimento. Esta sociedad modelada por la violencia no tiene motivos para asombrarse por una bomba más o menos, ni merece mayor atención el torneo retórico de las condenas pronunciadas con aire de candor por veteranos fulleros de la política, corresponsables por omisión de estos actos desesperados, tan funcionales a quienes anhelan obturar toda resistencia con mano dura al margen de la ley.

Hacer a un lado la indignación ritual de los falsos virtuosos y la demanda de vindicta reaccionaria no implica justificar el atentado sino comprender sus motivaciones, para rechazarlo con argumentos menos adjetivos. Desde el colapso de la dictadura en la guerra de las Malvinas, las propuestas políticas pudieron competir sin restricciones. Los sucesivos gobiernos de Alfonsín y Menem, la colonización del sistema político por los intereses económicos, la desconcertante coexistencia de libertad con hambre, plantean a quienes se identifican con formulaciones revolucionarias o populares, el triple desafío político, ideológico y organizativo, de estimular la contestación social, clarificar sus métodos y objetivos y brindarle una articulación eficaz en el sistema institucional. Por eso la bomba es el gesto crispado de impotencia de quienes no han sido capaces de aprovechar las condiciones óptimas de estos años para construir en democracia una fuerza política popular capaz de discutir el poder, testimonio de un fracaso y no propaganda de combate.

## AVELLANEDA

"Si en la licitación del Avellaneda no se presenta ningún banco vamos a liquidarlo", fue la confesión que le realizó el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, a un importante banquero de la City. En el ambiente de los bancos privados nacionales no existe mucho interés en participar en la compra del 83,7 por ciento de las acciones del Avellaneda que, con la decisión del Banco Central, podría marchar directamente a su desaparición. La comisión interna del banco —intervenido en junio de 1987— impugnó la licitación porque se limita la participación a los bancos locales existentes y se deja de lado a probables inversores nacionales. El Banco Avellaneda cuenta con 28 sucursales y 605 trabajadores y el llamado a su licitación fue prorrogándose hasta el 11 de julio, fecha que González Fraga puso como límite para recibir alguna oferta, si no decidirá su liquidación.

## Para conducir con calidad

Con la participación del subsecretario de Industria y Comercio Exterior, Jorge Pereyra de Olazábal, y del interventor en Obras Sanitarias, Eduardo Cevallos, se pondrá en marcha oficialmente el próximo jueves la actividad de la Asociación Fabril por la Calidad de Conductores de Fluidos. El objetivo de la entidad es lograr que las fábricas locales ajusten su producción de tubos, conexiones y equipamientos a normas aceptadas como válidas (IRAM, OSN, ACCOF).

# Clarines de guerra en la batalla entre el Banco Central y Bridas

*González Fraga decidió contragolpear tras la medida cautelar que Bulgheroni logró en Santa Fe. Los próximos pasos.*

**La liquidación del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) promete convertirse en una intensa batalla judicial entre el grupo Bridas —titular del banco— y el Banco Central. El holding comandado por Carlos Bulgheroni muestra su as de espadas con la medida de no innovar dictada por el juez federal de Santa Fe, Raúl Dalla Fontana, quien ayer a la mañana se reunió con un director del Central, Alfredo Di Iorio, y con el apoderado legal de la autoridad monetaria, Carlos Llera. Según fuentes del BIBA, de ese encuentro habría salido el compromiso del BCRA de estudiar en las próximas 48 horas la alternativa de autoliquidación presentada por el banco. Sin embargo, a la noche, una alta fuente del Central desmintió esa información y ratificó la decisión de liquidar al BIBA.**

Pero la fuente no sólo se limitó a ratificar la medida, "por las graves irregularidades cometidas por esa institución", sino que difundió la decisión, tomada el jueves por unanimidad en el directorio, de contratar al estudio de los primos Carlos y Francisco Bosch (dos especialistas en derecho comercial) para que, junto a los asesores legales de la entidad monetaria, encaren la acción a seguir con el caso del BIBA, con Papel del Tucumán y con el grupo Bridas.

La misión que les encomendaron Javier González Fraga y los siete directores a los abogados se divide en cuatro temas, obviamente todos interrelacionados: 1) la situación legal en el caso del BIBA; 2) la investigación y el análisis de la actuación de los dos jueces que interpusieron recursos de "no innovar"; 3) la situación de la empresa Papel del Tucumán; y 4) la definición de la responsabilidad que le cabe a Carlos Bulgheroni y al grupo Bridas en el manejo patrimonial del BIBA.

La intención del Banco Central, según la fuente consultada por este diario, es "enviar señales claras a la sociedad". Además, destacó que el BCRA está dispuesto a "promover juicios políticos" si se comprueba parcialidad en la actuación de los jueces Efraín Rosales Saadi (de Catamarca) y Raúl Dalla Fontana (Santa Fe). Ambos pidieron "no innovar" en el caso BIBA.

Consultado por **Página/12** el vicepresidente del BIBA hasta la intervención del Central, Carlos Regúnaga, manifestó que Bulgheroni ya ofreció garantías propias para permitir cubrir los sobregiros en que incurrió el BIBA (28 millones de dólares), que fue la razón esgrimida por el BCRA para excluirlo del clearing y que terminó en la decisión de su liquidación. El banquero reconoció que desde esa medida no tuvieron ningún contacto con los directivos del Central y que "si a los diez días de notificada la medida (de no innovar) no se recibe una respuesta positiva iniciaremos juicio". Todo indica que el futuro del BIBA se jugará más en los tribunales que en las calles de la City.

# Parsimoniosa baja de encajes

**Uno de cada dos australes depositados en el sistema financiero queda inmovilizado como "encaje" por disposición del Banco Central, sin poder prestarse ni rendir remuneración alguna para la entidad captadora. Esta situación, sin embargo, se irá modificando a lo largo de los próximos dos años, según admitió ayer el presidente de la autoridad monetaria, Javier González Fraga. "Los actuales encajes son insostenibles para el sistema, que se va a quedar sin el negocio de financiar el déficit fiscal", explicó el funcionario.**

Las proporciones de dinero esterilizado son de 88,5 por ciento sobre los depósitos en cuenta corriente; 25 por ciento en la caja de ahorro común y 22 por ciento en los plazos fijos a siete días. "Nuestra intención —dijo González Fraga en declaraciones formuladas en el Ministerio de Economía— es bajar los encajes, pero cada punto de reducción son 40 millones de dólares menos que compramos. O sea, es un objetivo deseable, aunque no vamos a anticiparlo antes de consolidar la situación fiscal y externa. Es muy probable que empecemos tímidamente con un cronograma de reducción."

Entre los efectos más perniciosos de la política de encajes se ha mencionado su contribución a los elevados *spreads* (márgenes de intermediación bancaria), ya que las entidades deben afrontar los intereses pasivos y sus altos costos operativos con reducidos fondos prestables. La brecha entre tasas ofrecidas a los ahorristas (10-12 por ciento) y los pagos exigidos por créditos (20-28 por ciento) aumentó el ingreso de los bancos, pero a la vez provocó distorsiones en materia productiva. Por ejemplo, el encarecimiento de los préstamos indujo a muchas empresas a evitar la expansión de los stocks o el incremento de la nómina de personal empleado. De este modo, se instalaron rigideces que determinaron aumentos en los precios ante las subas en la demanda.

González Fraga consideró que el tema debe ser atendido sin apresuramiento y destacó finalmente que la banca minorista "ha sufrido mucho más que la mayorista en los últimos dos años", ya que ésta se protegió sobre la base de la intermediación con títulos públicos, mientras la primera, basada en cuentas corrientes, "sufrió encajes totalmente expropiatorios".

**Panorama / ECONOMICO**

# CAIGA QUIEN CAIGA

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* El próximo Día de la Bandera algunos harán memoria y dirán que justo un año antes el gobierno de Carlos Menem liquidó el banco de su amigo Carlos Bulgheroni. Serán pocos los que recordarán que, en realidad, el capítulo final del BIBA comenzó cuando el Banco Central lo excluyó de la Cámara Compensadora (clearing), que fue un hecho que ocurrió en la víspera de otra fecha patria y justo el día previo a la sesión que el pasado 25 de Mayo mantuvo al directorio el Fondo Monetario en la que rehabilitó el stand by para Argentina. Aunque lo más probable es que esta última coincidencia haya sido una simple casualidad de almanaque más que una ofrenda política a quienes exigen que el ajuste interno sea tan incondicional que ni siquiera pase por alto a los peces gordos, el puntapié al grupo Bridas es una confirmación más de que el Gobierno está dispuesto a hacer bien los deberes, caiga quien caiga y cueste lo que cueste.

El golpe a Bulgheroni no es el primero que este gobierno emprende en contra de los grandes grupos económicos que en la última década basaron su acumulación de capital en los subsidios y salvatajes del Estado, ni el único que —en otro contexto político-económico y social— sería plausible para quienes aspiran a que los capitalistas se comporten como tales y a que los recursos del Estado tengan destinos más saludables: la reducción en las transferencias del régimen de promoción industrial, el impacto que sufrieron bancos y grandes ahorristas con el Plan Bónex, y la bicicleta en el pago que tuvieron que soportar los contratistas del Estado no agotan la lista de ejemplos.

Preso de su estrategia tendiente a consolidar el superávit fiscal a través del achicamiento indiscriminado del gasto de los subsidios y de las inversiones públicas para poder así pagar parte de la deuda externa sin que eso se traduzca en inflación, al Gobierno no le queda otro camino que prescindir de las excepciones, aunque se trate de amigos poderosos.

La nueva prórroga en la vigencia de la Ley de Emergencia Económica que formaría parte de los anuncios que hará SupErman en los próximos días no hace otra cosa que ratificar la decisión del equipo económico de acabar con los subsidios.

Pero tampoco es cuestión de engañarse y creer que todo esto forma parte de una política de ajuste que reparte las cargas por igual y que busca mejorar la equidad social. Si se les pega a los fuertes es porque hay alguien que lo es aún más y que respalda la acción del Gobierno: el Fondo Monetario y el Banco Mundial, porque consideran que la única alternativa también pasa por ponerle punto final a la patria subsidiada y a los grandes salvatajes para ricos, y la banca acreedora porque ya está suficientemente convencida de que si los grupos locales siguen chupando del Estado, no quedará tajada para pagar intereses de la deuda.

Además, tampoco es cierto que los grandes grupos aporten tanto al ajuste como el resto de la población. Mientras el común de la gente sufre las consecuencias de la recesión y la falta de oportunidades, los otros reciben a cambio de su contribución forzosa el más que atractivo negocio de las privatizaciones.

Si como parte de pago de la deuda externa constituye un elemento clave al satisfacer el apetito de los bancos acreedores, la función que cumple el desguace del Estado se realza todavía más al considerar que actúa como factor de compensación para los grupos locales. Sin ir más lejos, basta con señalar que Bridas fue uno de los que se presentaron a la licitación para la venta de reservas petroleras de áreas marginales que se abrió ayer en la Subsecretaría de Energía. Y eso que se trata —sin duda— de uno de los grupos que quedarán peor parados, sin el brazo financiero, sin el brazo papelero y lejos de la gran diversificación productiva que alguna vez intentaron.

Es precisamente por constituir un elemento central de la política económica que las privatizaciones son la obsesión permanente de este gobierno, hasta el punto de que no repara en los medios (las concesiones de María Julia en ENTel y las contradicciones de Menem en el caso Aerolíneas) con tal de llegar al fin del proceso. Y es por eso que no pasa demasiado tiempo sin que se anuncie una nueva privatización; esta semana fueron las cuatro áreas petroleras centrales y Altos Hornos Zapla y la semana próxima se sumarían a la lista Atucha II y Yacyretá. Hasta que se acabe la lista.



VEINTICINCO OFERTAS

# Tras las reservas de YPF

## *Con la apertura de la licitación para transferir 38 áreas secundarias se inició la privatización petrolera.*

**Veinticinco consorcios y empresas nacionales y del exterior presentaron ayer las ofertas de explotación para 38 áreas petroleras de interés secundario por las cuales el Gobierno espera obtener entre 250 y 300 millones de dólares. La apertura de los denominados sobres "A" con los antecedentes de las compañías se completará con similar trámite para los sobres "B" —con los ofrecimientos concretos— el próximo 10 de julio. El inicio del proceso motivó al ministro José Dromi a señalar que "la revolución del petróleo está en marcha para sacar las riquezas del subsuelo a la superficie y poder cancelar las deudas morales y sociales que tenemos en el Gobierno".**

El subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, dijo por su parte que con la explotación de las áreas secundarias —que tienen una producción actual de un millón de metros cúbicos y reservas por 15,4 millones— se piensa obtener un millón de metros cúbicos suplementarios y ayudar así a saltar en los próximos cuatro años de 26 a 40 millones de metros cúbicos de producción para todo el país. En ese período —insumió— se invertirán más de cinco mil millones de dólares en proyectos petrolíferos, gasíferos y petroquímicos.

Las áreas licitadas están en cinco diferentes cuencas y constan de 618 pozos. Otras dos áreas que habían sido incluidas en el pliego inicial (Bella Vista Oeste, en la cuenca del Golfo San Jorge y Caimancito, en el noroeste) serán licitadas en agosto. El director nacional de Petroquímica y Combustibles, Rubén Maltoni, informó que restan por licitarse otras 67 áreas secundarias que permitirían otro ingreso al Tesoro de 300 millones de dólares.

Los adquirentes de las áreas, según lo explicó Aráoz, no podrán producir menos del 80 por ciento de lo producido por YPF. El petróleo adicional no podrá ser adquirido por la empresa estatal porque es de libre disponibilidad, lo que significa que los inversores privados estarán en libertad para exportarlo o venderlo a cualquier comprador local.

Entre las empresas argentinas que se presentaron a la licitación figuran Tecpetrol (Techint), Astra, Pérez Companc, Bridas, San Jorge, Pluspetrol, Cadipsa y Compañía General de Combustibles, mientras que de las firmas extranjeras sobresalen Coastal Oil & Gas Corporation, Norcen International y Bridgeport, entre otras.

Las ofertas serán analizadas por una comisión de adjudicación integrada por los ministros Dromi, Erman González y el subsecretario Aráoz. En este organismo también participarán los presidentes de las comisiones de Energía de las dos cámaras legislativas —el diputado Antonio Cassia y el senador Elías Sapag—, la presidenta de la comisión bicameral de reforma del Estado, Liliana Gurdulich, y el gobernador de Formosa, Vicente Joga, en representación de las provincias productoras de petróleo.

Las 38 áreas licitadas pertenecen a las cuencas Noroeste, Cuyana, Neuquina, Golfo San Jorge y Austral. Al agradecer el apoyo de los inversores, Dromi anticipó un éxito similar por el proceso de licitación de cuatro áreas centrales para su explotación intensiva por el capital privado en asociación con YPF.

Pasado mañana se fijará la fecha de venta de los pliegos y a partir de ese momento habrá 60 días para la precalificación de antecedentes de los oferentes. Nueve meses después se procederá a la privatización, de la que el gobierno argentino espera obtener alrededor de mil millones de dólares.



Adriana Lestido

**Interventor Pierro, ministro Dromi y subsecretario Aráoz.**
*"La revolución del petróleo permitirá cancelar las deudas morales".*

# Banco Mundial en la vía

***(Por Julio Nudler)*** **"Los ferrocarriles pueden manejarse perfectamente con 20.000 empleados", aseguraron a este diario empresarios interesados en la privatización del transporte férreo. El pequeño detalle es que la actual dotación humana de los rieles bascula en los 96 mil. Tan drástica reducción de personal sería eventualmente financiada por el Banco Mundial. Esto, entre otras cosas, explica la atención que el gobierno presta a los criterios del organismo.**

Julio Savón, interventor en Ferrocarriles, informó ayer que había logrado un acuerdo con el BM sobre el nuevo ordenamiento del sistema, gracias al cual se obtendrían créditos por 300 millones de dólares en los próximos tres años. Peter Scherer, jefe de la misión del BM, estamparía pasado mañana su firma al pie del acuerdo.

Mientras trabajaban los técnicos del BM, la comisión bicameral que tiene el tema en sus manos detuvo su marcha. "Queremos ver cómo es toda la torta, y no porciones sueltas", decían los parlamentarios. Pero la auténtica verdad es que Savún encontraba más razonable obtener primero el visto bueno del Mundial, para sólo después averiguar si ese esquema resulta del agrado de los legisladores.

El esquema incluiría un enfoque de especialización, en el que se apoyan algunas iniciativas en marcha. Una de éstas es la planteada en conjunto por Materfer y el Manufacturers Hanover, que proponen hacerse cargo del mantenimiento del parque de locomotoras Fiat, Alco y General Electric (no de las General Motors), garantizando la disponibilidad del 80 por ciento (hoy funciona menos del 60 por ciento del parque), a cambio de un canon por kilómetro recorrido. Ferrocarriles cedería por 30 años las 456 locomotoras en cuestión, recibiendo por ello un pago, parte en dinero, parte en títulos de deuda.

Entre las nuevas perspectivas que parecen abrírsele al negocio ferroviario aparece la prevista generalización del peaje en las rutas, que encarecerá el camión, un competidor hasta ahora subsidiado por la inversión vial.

PARA VENDER ENTEL

# Igualdad al capital

**El titular de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Marcelo Aiello, coincidió con los principales banqueros extranjeros —en un almuerzo que le ofreció la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA)— en la necesidad de equiparar impositivamente a los inversores nacionales y extranjeros, pues en caso contrario "la privatización de ENTel, mediante la venta de parte de sus acciones en el mercado, no se podrá hacer". A la hora de los postres, Aiello les adelantó a los banqueros que el monto que se espera negociar en el remate de las acciones de ENTel alcanza los 500 millones de dólares.**

Los inversores extranjeros en las operaciones de compra-venta de acciones soportan una carga impositiva superior a la del residente local. Cuando una empresa u operador del exterior vende acciones de su portafolio de inversiones, el fisco presume que el 50 por ciento del monto colocado representa un resultado positivo. Entonces, a esa suma le aplica la alícuota del 33 por ciento, techo actual en el impuesto a las ganancias.

Aiello se hizo eco de los reclamos de los bancos extranjeros que, junto a inversores del exterior, tendrían interés en comprar en el mercado acciones de la empresa de telecomunicaciones, pero que presionan para obtener un trato impositivo igualitario. El titular de la CNV ya envió al Poder Ejecutivo el proyecto de ley para equiparar a los inversores, sin importar su origen.

El funcionario remarcó que si el proceso de privatización de ENTel no sufre contratiempos, el 8 de octubre se realizará la oferta pública del 25 por ciento de las acciones de la empresa telefónica, que se puede extender al 30 por ciento si las cooperativas no absorben el 5 por ciento destinado a ellas. El monto que Aiello estimó como recaudable por parte de ENTel en el remate de sus acciones alcanza a 500 millones de dólares. Las condiciones de colocación de las acciones las tendrá que definir la interventora de la empresa, María Julia Alsogaray. También habrá que decidir si se venden en el recinto bursátil o en los bancos a través del Mercado Abierto Electrónico.

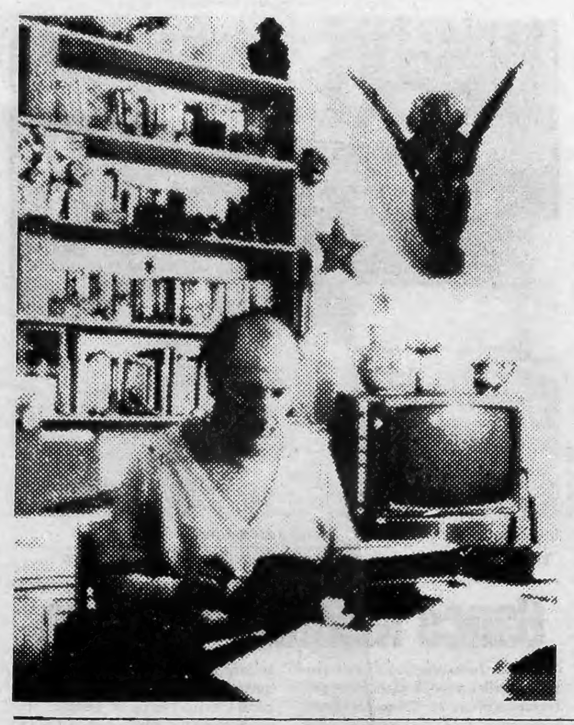
# RECORD

El Banco Central compró ayer la suma record de 103,2 millones de dólares y con ello levantó apenas la cotización de la divisa que había comenzado a 5180 australes y terminó en 5260. Según la agencia electrónica Nosis, el banco oficial que encabezó las compras de dólares fue el Nación, con 59,6 millones de dólares; el Ciudad adquirió 36,1; y el BANADE 7,5 millones de dólares. La tasa para los plazos fijos a siete días se ubicó en el 12 por ciento mensual y las acciones en la Bolsa bajaron 0,98 por ciento.

## El índice acaricia el 15

El índice de precios al consumidor de junio se ubicaría entre el 14,5 por ciento y el 14,9 por ciento, según las proyecciones que realiza la Subsecretaría de Industria y Comercio en base a los resultados de la tercera semana del mes. Para el Instituto de Política Económica y Social (IPES) en cambio, la inflación de junio estaría en el 12 por ciento, pese a que registró un aumento del 1,7 por ciento en la tercera semana de junio contra el tímido 0,9 por ciento que reveló la medición de la SIC. Según el IPES, en la tercera semana Alimentación y bebidas aumentó un 3 por ciento. Dentro de este rubro se destacaron subas en pescados y mariscos del 13,4 por ciento; productos lácteos y huevos con 5,9 por ciento; alimentos semipreparados con 4 por ciento y comidas tomadas fuera del hogar con un 8,8 por ciento. En lo que hace a la encuesta realizada por la repartición que encabeza Jorge Pereyra de Olazábal, el aumento de la tercera semana es menor a los que se registraron desde noviembre de 1989 en igual período del mes. El incremento acumulado de junio es del 10,7 por ciento, lo que lo hace "muy similar al acumulado en abril y mayo últimos".

# La Cámara Civil estableció que Haroldo Conti fue asesinado



*La Cámara Civil estableció que Haroldo Conti fue asesinado por la dictadura el 4 de mayo de 1976, día de su secuestro.*

*(Por Horacio Verbitsky)* **En un fallo que ratifica el rechazo de la sociedad civilizada al terrorismo de Estado, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil revocó la decisión de primera instancia que había declarado la ausencia con presunción de fallecimiento de Haroldo Conti, y sostuvo que el gran escritor fue asesinado por las fuerzas públicas que lo secuestraron el 4 de mayo de 1976, tal como lo solicitaban sus familiares. Los jueces Gerónimo Sansó y Martín de Mundo también llamaron la atención al asesor de menores Alejandro Molina, y ordenaron testar del expediente sus expresiones ofensivas para los dirigentes políticos. Voto en disidencia la camarista Teresa Estévez Brasa, quien sin un solo argumento doctrinario, jurisprudencial o de hecho, confirmó el fallo de primera instancia, para argumentar luego en favor de la denominada reconciliación que sustentaría el gobierno nacional, y en contra de "formular referencias a épocas pasadas que, ineluctablemente, provocan el escozor en cicatrices de antiguas heridas".**

Según la Cámara, "el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, inaugurado el 24 de marzo de 1976, organizó la desaparición forzada de personas como pauta básica de su actuación política. Dentro de esta categoría, si así puede calificársela, se encontró el escritor Haroldo Pedro Conti, según da cuenta la prueba testimonial y documental acompañada a estas actuaciones". Añade que "no existe constancia alguna de que Conti haya recuperado su libertad, ni tampoco demostración fehaciente de su existencia actual. Bien por el contrario, los detalles de su secuestro, ocurrido el 4 de mayo de 1976 (y con posterioridad al cual ningún órgano judicial ni administrativo informa hallarlo o tenerlo vivo) se corresponden con el sistema de persecución y desaparición forzada de personas sancionado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación y por el que fueran condenados los detentadores del poder en el mencionado Proceso a diversas penas privativas de la libertad".

A raíz de ello el Tribunal consideró alejado de la realidad de los hechos "el someter el caso en estudio a la normativa de la Ley 14.394 (la que sanciona la ausencia con presunción de fallecimiento) cuando la Corte Suprema de Justicia —en causa penal, lo que no carece de relevancia— ha considerado que esa desaparición de personas importaba, en definitiva, la comisión, entre otros, del delito de homicidio calificado". Sansó y De Mundo consideran que, pese a la retractación del ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, "la existencia de ese proceso judicial que puso en evidencia la metodología empleada durante esa etapa de la vida nacional lleva a admitir, como consecuencia necesaria, que resulta cierto el fallecimiento de Haroldo Pedro Conti, lo que no se ve descalificado por la falta de su cadáver. Y esa falta no es accidental sino que es el efecto buscado por la metodología empleada por las personas condenadas penalmente por el más alto Tribunal de la República".

La breve parte decisoria revoca el fallo de primera instancia y establece que "el fallecimiento de Haroldo Pedro Conti se produjo el día de su secuestro, mayo 4 de 1976, como consecuencia del sistema adoptado por el Proceso de Reorganización Nacional (Art. 108 CC)". A raíz de "la subalternización que a su juicio singularizaría la actividad política", la Cámara también indicó al defensor de menores Alejandro Molina que en el futuro se abstuviera "de expresiones impropias y ajenas al resguardo de los intereses que el ministerio público custodia, bajo prevención de disponerse a su respecto las medidas disciplinarias pertinentes". Las expresiones de Molina que la Cámara ordenó testar afirmaban que "una vez más los dichos de un político no han logrado trascender el plano de las conjeturas, y en el caso la certeza sobre la mecánica del deceso del causante Haroldo Conti no ha sido acreditada no obstante la testimonial ofrecida por el doctor Jaunarena". También en este punto disintió la doctora Estévez Brasa, aduciendo que "si bien no comparte sus referencias a la clase política, ello no justifica que se proceda al testado de la frase subrayada en rojo en el dictamen, puesto que no resulta adecuado por la armónica relación entre los integrantes de un poder del Estado, que esta sala imponga sanciones al asesor de menores".

## Conflictos al día

Metalúrgicos, colectiveros y bancarios postergaron hasta la próxima semana las negociaciones salariales con sus respectivas cámaras empresarias, sin dejar de reiterar la amenaza de implementar medidas de fuerza. De estas tres paritarias privadas, la que involucra a los choferes de colectivos es la que tiene el mejor pronóstico por la sencilla razón de que los empresarios obtuvieron un aumento en el valor del boleto mínimo (ver aparte), una de sus exigencias para atender la demanda salarial. Los bancarios suspendieron los paros sorpresivos hasta el martes a cambio del compromiso patronal de concretar una oferta para el bimestre abril/mayo. En tanto, la UOM convocó a un plenario de seccionales para el miércoles próximo en la Federación de Box con el fin de evaluar la propuesta que el empresariado metalúrgico acercará el lunes. Sin variantes se mantuvieron los paros de empleados de laboratorios y recibidores de granos. A ellos se sumará en la primera semana de julio la Federación de Trabajadores Químicos y Petroquímicos, que rechazó ayer una oferta del 24 por ciento para el bimestre mayo/junio. La pretensión gremial es de un 30 por ciento para cada mes.

## ¿Quién ganó en judiciales?

La junta electoral y los apoderados de las listas que participaron en la elección interna de la Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN) suscribieron un acta que explicita el resultado parcial de los comicios realizados el 6 de junio último. Según ese cómputo, la lista Marrón (peronistas opositores, ligados al ubaldinismo) obtuvo 1157 votos contra 1055 de la nómina Celeste (alianza oficialista entre peronistas y radicales). El problema radica en que hay una quincena de urnas impugnadas o, lo que es lo mismo, unos 500 votos en juego. La resolución quedó en manos del Ministerio de Trabajo, que dictaminará la semana próxima.

DOCENTES

## Juicios al Estado por las deudas

**Poco antes de empezar una charla debate con los docentes nacionales (secundarios y terciarios) Mary Sánchez, titular de CTERA, anunció que "los maestros y profesores van a iniciar juicios contra el Estado para que se les pague todo lo que se les adeuda por no liquidar el sueldo de acuerdo al nomenclador que fija la ley". Esta será otra de las herramientas para tratar de contrarrestar la política salarial de los montos fijos que desvirtúa la escala jerárquica y la antigüedad. Más allá de los reclamos sectoriales, la dirigente bonaerense enfatizó que "nosotros estamos de acuerdo e impulsamos la idea de que la CGT lleve a cabo medidas de acción directa en contra de la política económica del Gobierno".**

En el marco de una conferencia de prensa en la sede porteña de FOETRA (telefónicos), Sánchez ratificó que "el congreso de CTERA votó el accionar conjunto con los estatales para todas las medidas que se decidan", en alusión a la posibilidad de que este grupo de gremios convoque medidas de fuerza. En lo estrictamente educativo señaló que "el congreso del gremio que se reunirá en la segunda quincena de julio decidirá el plan de lucha".

Sánchez recordó que "a esta altura del mes todavía no cobramos ni el salario anunciado, lo cual implica la ruptura unilateral por parte de los gobiernos del contrato de trabajo". Siguiendo esta lógica la CTERA envió telegramas a las provincias y a la Nación "responsabilizándolas por la eventual interrupción del servicio educativo". El rosario de acciones legales y advertencias que impulsa el gremio se complementa con el inicio de juicios "contra la Caja Complementaria en función de la denuncia por malversación de fondos que en su momento presentó CTERA", señaló Mary Sánchez.

## Peligran exámenes de julio

Los docentes universitarios cumplieron la segunda jornada del paro por 48 horas dispuesto por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), en reclamo de ajustes salariales y mayor presupuesto para el sector. La medida tuvo el mismo acatamiento que el jueves, "un 80 por ciento promedio", según la entidad gremial, que hoy seguramente resolverá la profundización del plan de lucha.

Mientras tanto, el Poder Ejecutivo dispuso aumentar los sueldos del personal no docente de las universidades nacionales y dejar sin efecto el plus no remunerativo ni bonificable que cobraban las categorías más bajas. De acuerdo a la nueva escala salarial, la categoría inicial percibirá 535.750 australes y la máxima 1.500.000.

Según reveló el titular de CONADU, Aníbal Velázquez, "el deterioro salarial de los docentes de octubre del 87 a la fecha es del orden del 60 por ciento". El gremio recién se reunirá la semana próxima con las autoridades de Educación para discutir los salarios de junio pero es posible que hoy ya resuelva no tomar los exámenes de julio. Velázquez afirmó que "según cual sea el ofrecimiento del Gobierno, esta medida podrá ser suspendida o profundizada, en cuyo caso seguramente se dispondrá no reiniciar las clases cuando comience el segundo cuatrimestre".

CASO SANTOS

# También apología del delito

*Un animador de TV es el centro de cinco denuncias penales por elogiar el gatillo fácil de Santos. Dos testigos declararon ante Cevasco.*

**Mientras el juez de instrucción Luis Cevasco recoge testimonios y aguarda el resultado de las pericias psiquiátricas y balísticas sobre el ingeniero Horacio Santos —quien el último fin de semana mató a tiros a los dos robadores de su pasacasetes—, el periodista Bernardo Neustadt terminó por convertirse, por obra de su habitual soltura frente a las cámaras, en coprotagonista de la historia. A la denuncia iniciada por un interno de la cárcel de Villa Devoto acusándolo de "incitación a la violencia" se sumaron ayer presentaciones similares formuladas por el diputado justicialista Fernando Paz, el Centro de Estudios Legales y Sociales, la Asociación Amuayu por el ser humano, el ex juez federal de Santa Cruz Federico Pinto Kramer y el abogado Osvaldo Nelotieghi.**

Prudente, el juez Cevasco mantuvo el secreto sumarial a la espera de las pericias que serán en este caso los elementos determinantes para la resolución de la causa, ya que las dudas no surgen de las circunstancias en que se desarrolló el hecho, sino del estado emocional de Santos, que su defensor, Eduardo Gerome, intenta presentar como un "desborde".

De todas formas, la vedette del caso fue Neustadt sobre el que recayeron la mayor parte de las críticas. Con la misma vehemencia a la que recurre frente a los temas de fuerte repercusión pública, el animador del programa "Tiempo Nuevo" —que se emite todos los martes por Canal 11— asumió la defensa del ingeniero de gatillo fácil asegurando que frente a una situación similar "yo hubiera hecho lo mismo que Santos", es decir, disparar su arma contra los dos jóvenes que minutos antes habían sustraído el pequeño aparato electrónico.

Para el diputado Paz, Neustadt incurrió en "apología del crimen" al calificar a Santos como "un nuevo líder social", ya que ello implica —según el legislador— "una alabanza de un asesinato". Consideró Paz "peligroso" que un periodista con predicamento público incite a la población a hacer justicia por sus propios medios, y se mostró sorprendido por la definición del Poder Judicial que dio el animador televisivo: "Dios me perdonará por haber perdido mi gloriosa fe en la autoridad y su respuesta a mi desamparo", había dicho. Después de aclarar que su denuncia "no atenta contra la libertad de expresión", el legislador puntualizó que están en juego "el derecho y la seguridad de terceros". En el caso del CELS y las otras presentaciones se repiten los cargos de apología del crimen e instigación a cometer delitos. En términos similares, aunque sin concretar denuncias penales, se pronunciaron diversos partidos políticos, como el Movimiento al Socialismo y la Izquierda Democrática Popular.

En medio de la embestida contra Neustadt, ayer por la tarde trascendieron los testimonios de dos testigos presenciales del hecho en el que resultaron muertos Daniel González y Osvaldo Aguirre. Según sus relatos, Santos una vez alcanzado el Chevy que conducían los jóvenes reclinó a su mujer con la mano izquierda, mientras con la derecha efectuó los dos certeros disparos. Aseguraron también que no hubo intercambio alguno de palabras entre el perseguidor y las víctimas, por lo que el ingeniero disparó sin que mediara una amenaza previa.



AFP

## Aquel justiciero del subte

El 22 de diciembre de 1984 un ingeniero electricista, de aspecto inofensivo, llamado Bernhard Goetz, disparó con un revólver Smith Wesson calibre 38 a cuatro jóvenes negros (tres de 19 años, uno de 18) que viajaban en el mismo vagón de subte. Eran chicos desarmados pero con prontuario; lo rodearon en el vagón, uno le pidió la hora, el otro a los gritos le mangueó un cigarrillo y otro le pechó 5 dólares. El hombre blanco se sintió provocado, intimidado y disparó. Uno de los chicos quedó paralítico de por vida. Ese caso, conocido desde entonces como el del "justiciero del subterráneo", resultó un paradigma de quien pretende realizar justicia con mano propia.





## Opinión

Por Hugo Alvarez Natale *

### La sociedad del quinto y el ingeniero

El reciente hecho del ingeniero que baleó a dos hombres jóvenes tras una persecución en automóvil, ha instalado un debate en la sociedad entre quienes sostienen la tesis del monopolio de la fuerza por el Estado y los que, ante un incremento de la inseguridad pública a la que permanentemente aluden, reivindican el derecho primario de armarse y repeler la agresión. Discusión difícil, sin duda, cuya primera consecuencia es fomentar la agresividad, con riesgo de sobrepasar los límites que toda sociedad establece mediante el derecho y la justicia.

Sin embargo, y con toda la trascendencia de estos puntos de vista en relación al futuro de nuestra convivencia, hay una cuestión central, de carácter ideológico, que no ha sido considerada. Ella se refiere al proyecto político en marcha en la Argentina y a sus efectos sociales que apenas comenzamos a percibir. Este proyecto, pese a la retórica con que se lo envuelve, no cierra, aquí ni en ninguna parte, sin una marginalización creciente de grandes capas sociales. Desde los niveles más pobres y menos capacitados, hasta otros que se van pauperizando como resultado de la desaparición de puestos de trabajo en los estratos medios bajos, no sólo por la recesión sino por el nuevo modo de división del trabajo.

Es de la esencia de esta ideología neoconservadora suprimir toda actividad que en una ecuación costo-beneficio no resulte eficiente. En este sentido, los europeos que no comulgan con ella, llaman al resultado de las políticas de Margaret Thatcher, la "sociedad de los dos tercios" que beneficia a los estratos altos, a los altos medios y una proporción menor de los medios-medios, mientras erradica y margina del producto social a los más bajos. Si se está de acuerdo con estas políticas, sostienen, se debe estar dispuesto a soportar sus consecuencias: el incremento de la violencia y de las enfermedades sociales.

En el caso argentino, donde la marginalidad lleva décadas de existencia, y en la que el proyecto político es más limitativo en cuanto a la participación de los estratos sociales medios en sus beneficios la sociedad que nos espera no será ya la de los dos tercios sino, apenas, de un quinto. En ella, que ya empezamos a padecer, han quedado destruidas tres familias: las de las víctimas y la del victimario. En caso de haber vivido en una sociedad más armónica, aquella que Myrdal consideraba desarrollada por la atenuación de la brecha entre los ricos y los más pobres, en vez de dos muertos y un preso imputado de un delito grave, habría sólo actuaciones policiales y un juez entendiendo por hurto, si es que lo hubo.

Por eso es saludable meditar sobre estas causas profundas que no sólo han de producir lamentables conflictos individuales. Es el destino mismo de la sociedad el que está en juego.

* Profesor titular de Sistemas Políticos Comparados en la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

## Boletos para viajar

A partir de las 0 de hoy, el boleto mínimo de los colectivos cuesta 1150 australes, con un aumento de 15 por ciento, según lo autorizó el Ministerio de Economía. Sin embargo, el valor del pasaje en las líneas suburbanas para la segunda sección se incrementó en un 20 por ciento, y su valor es de 1800 australes. Para la tercera sección el aumento fue del 18 por ciento, y pasó a costar 1950 australes. En las siguientes secciones los valores del pasaje son de 2300, 2500 y 3600 australes, respectivamente. Por otra parte, el cospel de subterráneos pasó a costar, también a partir del primer minuto de hoy, 1300 australes, lo que representa un aumento del 18,2 por ciento. El mismo incremento, según informó Subterráneos de Buenos Aires, rige para el servicio de premetro-subte, en tanto que el premetro no aumentó y se mantiene en 1000 australes.

## Una jornada contra la droga

El próximo 26 de junio se realizará una jornada de trabajo para conmemorar el Día Internacional de la Lucha Contra el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas, en la sede del Centro de Información de la ONU, Junín 1940, de 10 a 12.30. La iniciativa cuenta con el auspicio y participación de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico de la Presidencia de la Nación.

## Malos vientos en Filipinas

La naturaleza se ensañó también con los filipinos. Un tifón que azotó el noroeste del archipiélago de Filipinas dejó un saldo provisorio de 14 muertos, mientras que 2635 personas tuvieron que abandonar sus hogares ante el peligro de inundaciones y deslizamientos de tierra. Los vientos, que alcanzaron velocidades de hasta 110 kilómetros por hora, soplaron furiosos sobre la provincia de La Unión y su capital, Baguio. Una vasta zona quedó incomunicada y sin suministro de energía eléctrica, al tiempo que quedaron cancelados todos los vuelos.

# El juez acepta que hubo abuso sexual pero falló el proceso

*El magistrado que liberó a doce menores acusados de violar a dos porteñas explica por qué los dejó a todos en libertad.*

*(Por Jorge Llistosella)* **Al concluir la audiencia oral y pública del jury que en San Juan se le lleva a cabo al juez del crimen Carlos Horacio Zavalla (declaró la nulidad de lo actuado en un caso de violación a dos jóvenes porteñas, hecho del que están acusados doce menores de 21 años), dijo el fiscal general de la Corte: "Por ser uno de los magistrados que más sabe del Derecho Penal de la provincia, esto agrava la arbitrariedad de las decisiones que tomó". Ahora, el tribunal dispone de 30 días para expedirse.**

"Esa es una picardía del fiscal —comentó a este diario el juez Zavalla—, porque me acusó de desconocer derecho, y al final, cuando pude explicar lo que hice y por qué lo hice, se cubrió con esos conceptos."

—*¿Usted está convencido de que los doce cometieron el delito de violación?*

—Yo tengo conciencia de que hubo atropello, que hubo un abuso. Hasta qué punto, eso habrá que verlo en cada caso. El hecho existió, pero lo que está en juego es la responsabilidad en cada caso, y eso lo va a establecer un debido proceso... que es lo que no se hizo entonces, según mi criterio. Por eso decreté la nulidad. En mi fallo dije que lo hacía por razones de economía procesal (para evitar que el juicio siguiera y después la Cámara o la Corte mandasen volver atrás) y para evitar penas anticipadas. El problema es que la gente cree que esos muchachos son culpables porque cometieron el hecho, y culpables serán si se los condena después de un debido proceso.

—*¿Qué es lo que más le debe interesar a un juez en un caso como el que usted trató? ¿Que se haga justicia o que se cumplan los requisitos formales al dedillo?*

—Que se haga justicia, y para eso hay que garantizar un juicio en que se respeten las pautas constitucionales. Además, los argentinos estamos acostumbrados a que sea la Corte la que haga declaraciones de inconstitucionalidad, y no los tribunales inferiores. Esto es lo que yo hice respecto de un procedimiento, y estaba autorizado para hacerlo.

—*Pero el resultado concreto es que hubo un delito, y quienes lo cometieron están en libertad. ¿Cómo garantiza usted que cuando se los quiera volver a juzgar van a aparecer?*

—Ese delito prescribe a los doce años. Entre los acusados hay algunos que tienen entre 16 y 18 años, y el resto tiene menos de 21. Si se escapan, van a tener que vivir en las tinieblas. Por otra parte, el juez dicta Derecho, y la policía cumple con las órdenes del juez. Si no se llegaran a presentar, el tema no pasa por el juez sino por las autoridades represivas. Los argentinos vivimos en la banquina, y cuando alguien nos quiere acostumbrar a ir por el pavimento, hay problemas. En algunos países, como Estados Unidos, tienen legislaciones más avanzadas. ¿Recuerda usted que el que mató a (Oscar) Bonavena estuvo en libertad durante el proceso? Yo he tratado de imponer las reglas del juego: la ley.

—*¿No es demasiado arrogante de su parte ni siquiera admitir que haya cometido algún error?*

—Yo soy un juez. No soy Dios. Pero los que piensan distinto a mí en este caso, se manejan sentimentalmente. Y se trata de aplicar la ley. Atrás de mi actitud hay una filosofía, un sistema de vida.

—*¿No admite usted que actitudes como la suya fortalecen la existencia de individuos como el mal llamado justiciero, y le dan argumentos para justificarse?*

—No, no lo creo. Con mi actitud y con la del juez (Luis) Cevasco, uno de los que más ha defendido las garantías constitucionales, vamos a llegar a que la gente tome conciencia de que todos tenemos derecho a un juicio, y que no hay que hacer lo que hizo ese ingeniero.




## La familia apoyó el fallo

El hombre que ordenó liberar a los doce acusados de violar a dos chicas está casado con la ingeniera Lidia Beatriz Slavik hace 21 años. Carlos Horacio Zavalla tiene 55 años y es padre de María Gema (19) y de Carlos Horacio, hijo (18).

"Cuando mi marido dictó el fallo nos explicó los riesgos que se iban a correr, y por qué lo hacía —recuerda la esposa—. En la familia hubo consenso. Yo no estoy diciendo que al apoyar el fallo estoy en favor de esos chicos. No está en tela de juicio lo que hicieron, que me parece aberrante. Mi hijo, que va a un colegio de curas, estaba indignado por lo que pasó. Mi marido no los apañó: los justificativos de su fallo están en la Constitución provincial. Ni mis hijos ni nosotros hemos tenido problemas con la gente hasta ahora."

PROGRAMA DE EMERGENCIA DE EMPLEO

# Trabajo en lugar de asistencialismo

**El gobernador Antonio Cafiero y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, suscribieron un convenio para la puesta en marcha del Programa de Emergencia de Empleo, para lo cual la Nación hizo un aporte de 6000 millones de australes. Este programa se inserta dentro del marco de medidas adoptadas para hacer frente a la actual crisis económica y social que presenta la provincia.**

Durante la firma del convenio, el mandatario ratificó una vez más su oposición a la política de asistencialismo y aseguró que "desde la provincia impulsamos dos ideas: la descentralización y la dignificación del hombre a través de ofrecerle una ocupación digna y no bonos de caridad".

Este programa, que además fue suscripto con los intendentes del conurbano bonaerense, será instrumentado por el Instituto Provincial de Empleo (IPE), y en todos los casos cada municipio designará un responsable ejecutivo. De esta manera se intentará revertir paulatinamente la ayuda asistencial por empleos temporarios, con el firme objetivo de reemplazarla por salidas laborales permanentes. En esta primera etapa se asignaron recursos para la puesta en marcha de obras de forestación, proyectos de construcción municipales, extensión de redes de agua potable, cloacas y gas, y la construcción de Pequeñas Unidades Productivas. Serán generados de acuerdo con los primeros cálculos unos 3000 puestos de trabajo en los municipios de Almirante Brown, Florencio Varela, Berazategui, Esteban Echeverría, General Sarmiento, Lomas de Zamora, Merlo, Moreno, La Matanza, Quilmes, Navarro, Pehuajó, Tres de Febrero y General Pueyrredón.

En el convenio se señala que "nos encontramos ante un gran desafío de responder a la emergencia social desde la política ocupacional.

Por último el ministro Mera Figueroa destacó el valioso aporte que el gobierno de Antonio Cafiero hace desde la provincia a la revolución productiva que está impulsando la Nación.

CUARENTA MIL MUERTOS EN IRAN

# Sin enemigo al que enfrentar

*Los apenas quince segundos que duró el sismo causaron más muertes y daños que los bombardeos de guerra. La comunidad internacional ofreció su apoyo —incluso Irak—, pero Teherán se reserva el derecho de admisión.*

**Mientras miles de socorristas continuaban ayer, por segundo día consecutivo, con la febril tarea de remover escombros y rescatar a posibles sobrevivientes en las provincias de Gilan y Zandjan, las regiones de Irán que virtualmente fueron demolidas por el terremoto del jueves último, los informes oficiales consignaban que el número de muertos orillaba los 40.000 y el de heridos en alrededor de 100.000. La cifra convierte la catástrofe en la peor que recuerden los iraníes en varios siglos, pero aún no es definitiva: las dificultades para acceder a las zonas más remotas hicieron imposible hasta ahora la asistencia a las víctimas en las poblaciones más alejadas. En tanto, ayer comenzaron a llegar a Teherán los primeros contingentes de ayuda internacional, al tiempo que en Ginebra se conocía una comunicación de la Cruz Roja: Teherán sólo acepta material quirúrgico, alimentos, carpas y equipos pesados para remover las ruinas, pero se niega a recibir personal médico y técnico, sangre y plasma, material de comunicación por satélite y perros de salvamento.**


AFP

**Hashemi Rafsanjani, presidente iraní, recorre el noroeste del país donde el sismo devastó poblaciones.**
*Las cifras de víctimas seguían ayer en aumento. Varias ciudades permanecen aún incomunicadas.*

A medida que avanzaba la tarde de ayer, las teletipos escupían informes que elevaban el número de muertos. Pero nadie podía calcular cuántos iraníes quedaron sin vivienda. Los pilotos de los helicópteros que sobrevolaron la zona entre Rasht —capital de Gilan—, en las costas del Mar Caspio, y Lushan, 120 kilómetros al sur, afirmaron que el cataclismo "no dejó una sola casa en pie".

Más fulminantes que todos los bombardeos que soportó Irán en ocho años de guerra con su vecino Irak, el movimiento sísmico —que alcanzó una intensidad de 7,3 en la escala de Richter, cuyo máximo es 9— devastó en apenas quince segundos las viviendas, en su mayoría humildes, de los pobladores del norte y oeste de la meseta irania.

Dramáticamente, Radio Teherán estimó que la cifra de muertos está destinada a aumentar; las malas condiciones climáticas y los daños que sufrieron carreteras, puentes y vías férreas hicieron imposible el acceso a vastas zonas de la región sacudida. El movimiento telúrico destruyó además las redes de abastecimiento de agua potable y el tendido de electricidad, lo que agrava la situación sanitaria de los sobrevivientes a medida que corren las horas.

La gravedad de la tragedia motivó la inmediata respuesta de la comunidad internacional, inclusive de aquellos países que mantienen conflictos con Irán. Es el ejemplo de Irak cuyo presidente, Saddam Hussein, se manifestó dispuesto a enviar todo "el auxilio necesario" a su vecino en desgracia. Ambas naciones aún no firmaron un tratado de paz que ponga fin al enfrentamiento bélico que causó un millón de muertos.

También los Estados Unidos y Gran Bretaña ofrecieron públicamente su ayuda, aunque la oposición británica cuestionó la demora con que el gobierno de Thatcher formuló la oferta. "Los iraníes dan la bienvenida a cualquier forma de asistencia y piden que la enviemos a través de las organizaciones humanitarias", aseguró ayer un vocero de la Casa Blanca. Ambas naciones no tienen relaciones diplomáticas desde hace 11 años.

Por su parte, el gobierno británico enviará un grupo de 17 voluntarios de la International Rescue Corp, organismo especializado en el rescate de sobrevivientes, equipado con aparatos ultrasónicos y cámaras con lentes sensibles al calor, capaces de detectar personas vivas bajo los escombros. El mismo equipo actuó en los terremotos de México (1985), El Salvador (1986) y recientemente en Armenia.

Los primeros socorristas en arribar a Teherán fueron los enviados por el gobierno francés. El contingente estaba compuesto por 30 médicos, un equipo de defensa civil y 24 toneladas de medicinas y alimentos. Sin embargo, hasta hoy no podrán llegar al lugar del sismo. El gobierno de Japón puso inmediatamente a disposición un equipo de rescate y una ayuda inmediata de 83,6 millones de yenes; la Unión Soviética —país que también soportó el sismo en la república de Azeibardjian— anunció el envío de generadores de corriente y ampollas de sangre.

Mientras los socorristas, ayudados por el ejército y las milicias islámicas, trabajaban en busca de sobrevivientes, el presidente iraní, Hashemi Rafsanjani sobrevoló las zonas del desastre y recorrió a pie algunos de los barrios semidestruidos. El mandatario no pidió formalmente ayuda pero dijo que su país estaba dispuesto a aceptar la solidaridad de la comunidad internacional.

SIDA EN SAN FRANCISCO

# Más peligroso que Vietnam

**En San Francisco, la ciudad norteamericana que alberga a la comunidad homosexual más numerosa de ese país, se sigue desarrollando la sexta conferencia científica internacional sobre SIDA. Es en esa ciudad en donde, con conferencia o sin ella, diariamente mueren 3 personas a causa de este síndrome. Desde 1981 en San Francisco la enfermedad provocó más víctimas (5692 exactamente) que las que en su momento generaron a naturales de esta ciudad la primera y segunda guerras mundiales, así como las de Corea y Vietnam.**

En la conferencia se informó que la epidemia afectará a Estados Unidos —el país con el mayor número de enfermos de SIDA— con mayor dureza en los años '90 que durante la década pasada.

Actualmente, unos 84.000 norteamericanos han fallecido víctimas del flagelo mientras que 130.000 se encuentran gravemente enfermos, y se estima que un millón de estadounidenses portan el virus HIV, que en cualquier momento puede desencadenar la enfermedad. Los expertos pronosticaron que estas cifras se duplicarán en los próximos catorce meses.

Diez años después de los primeros signos de la epidemia del SIDA, los niños se encuentran en primera línea de las víctimas del virus en Zaire, Puerto Rico y Nueva Jersey (EE.UU.) y el tributo que pagan a la enfermedad se hará aún más pesado de aquí al final del siglo, según los médicos reunidos en San Francisco para la VI Conferencia Internacional sobre SIDA, iniciada el miércoles y que concluirá hoy.

"El problema del próximo decenio en Africa va a ser el de los niños afectados por el virus", aseguró Peter Lamptey, encargado por el gobierno norteamericano de un programa de prevención del SIDA en los países en vías de desarrollo.

De los 250.000 niños afectados por la enfermedad en el mundo, 70 mil se encuentran en Africa, según ese médico originario de Ghana. En los albores del año 2000, entre 3 a 5 millones de niños en el mundo, seropositivos o no, serán asimismo "huérfanos del SIDA", cuyo padre o madre habrá fallecido a causa de la enfermedad, de acuerdo al médico, que se basa en previsiones de la UNICEF.

"La situación se agravará, ya que numerosas mujeres infectadas continúan teniendo niños", agregó. Esos niños han sido contaminados por sus madres seropositivas, infectadas a través de relaciones sexuales o transfusiones de sangre.

## Leones en San Pedro

Dos leones africanos hambrientos, que fueron abandonados desaprensivamente por los responsables de un circo ambulante, escaparon de sus jaulas y atacaron en San Pedro a varias personas, ocasionando la muerte de una de ellas y heridas gravísimas a otras tres. El muerto fue identificado como José Miguel Petroni, de 45 años. A las tres de la madrugada, con una temperatura de cinco grados bajo cero, cuatro policías mataron a tiros de pistola y ametralladora a las dos fieras enardecidas.

## La hidra corrupta

"Como una hidra volvían a crecer los árboles de la corrupción", sostuvo el intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, justificando la intervención de la Dirección General de Tránsito de la comuna. Recordó, en ese sentido, que "cambiamos dos veces de autoridad", pero los corruptos "se tomaban un descansito para ver cómo era la nueva autoridad" y después "volvían a sentarse y les pedían coimas a los pobres desprevenidos".

Grosso dijo que luego del cierre temporario de la repartición que se había dispuesto el miércoles, el Departamento Ejecutivo de la comuna resolvió designar a Alejandro Rodríguez como nuevo interventor. Aclaró que la reapertura del organismo se producirá recién cuando sea puesto "bajo jurisdicción de una concesión privada".

## AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

### MARTES 26 DE JUNIO

18.45hs **BASURERO NUCLEAR EN ARGENTINA? Tercera tertulia del ciclo sobre temas de la ciudad y sus habitantes. Organizan CONCRETAR y la Secretaria de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs.As. Para todo publico. En el Centro Cultural Recoleta, Junin 1930.**

### MIERCOLES 27 DE JUNIO

CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA ECONOMICA LATINOAMERICANA. Organizan la Universidad Nacional de Lujan y CLACSO. Informes: 961-8149/2496/8072.

TRANSFORMACIONES DE FASE. Modulo del X Curso de Metalurgia y Tecnologia de Materiales organizado por la CNEA. Informes: Depto Materiales, Constituyentes y Gral. Paz. Tel.: 752-9002/1331.

MODELIZACION COMPUTACIONAL DE PROCESOS METALURGICOS. Organiza la FI.S. Calle 18 N4113, Villa Lynch. Tel.: 753-4039.

JORNADAS SOBRE ACTUALIZACION MATEMATICA. Organiza la Sociedad Cientifica Argentina. Santa Fe 1145. Tel.: 393-8406.

### VIERNES 29 DE JUNIO

POLIEDRICA: CREACION Y ESTUDIO DE FORMAS. Ing. H. Reggini. Organiza la Academia Nac. de Cs. Exactas y Naturales. Alvear 1711.

### SABADO 30 DE JUNIO

BALANCE Y PERSPECTIVA DE LA HISTORIA ECONOMICA. Mesa redonda final del Congreso Internacional de Historia Economica Latinoamericana. Sala A-B del C.C. Gral. San Martin, Sarmiento 1551.

### ANTICIPOS DE CONCRETAR
### LUNES 30 DE JULIO

I CONFERENCIA LATINOAMERICANA SOBRE GEOFISICA, GEODESIA E INVESTIGACION ESPACIAL ANTARTICAS. Organiza el Centro Latinoamericano de Fisica. Informes: Dr. Schneider. Tel.: 781-5020, int. 379.

IV ESCUELA DE CS. INFORMATICAS. Organiza el Depto. Computacion de la FCEyN-UBA. Informes: Sr. Balgorria. Tel.: 783-0729.

GEOMORFOLOGIA Y DINAMICA DE ESTUARIOS. Curso organizado por la Univ. Nacional del Sur y el CONICET. Informes: 09123555.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnologico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5R.





# La ONU se puso de pie para aplaudir a Mandela

*Ante la Asamblea General de la ONU, Mandela reclamó que se mantengan las sanciones contra Sudáfrica. La Casa Blanca pedirá al Congreso su levantamiento bajo ciertas pautas.*

**La visita de Nelson Mandela a Estados Unidos ha adquirido los ribetes de una marcha triunfal: Nueva York lo recibió como a un héroe, Harlem lo veneró como a un santo y los delegados de las Naciones Unidas (ONU) lo ovacionaron ayer de pie como a un líder. En su discurso de bienvenida, el secretario general de la organización, Javier Pérez de Cuéllar, definió al dirigente del Congreso Nacional Africano (ANC) como "campeón de la libertad" y "símbolo del inconquistable espíritu del pueblo sudafricano". En su respuesta, atemperada pero firme, Mandela reeditó allí su llamado a mantener las sanciones puesto que, aseguró, las negociaciones que posibiliten la abolición del apartheid serán "largas y difíciles". Simultáneamente, un alto responsable de la Casa Blanca adelantó que George Bush pedirá al Congreso el levantamiento de las represalias económicas que pesan sobre Sudáfrica cuando se cumplan las condiciones previstas por la administración norteamericana: liberación de los presos políticos, levantamiento del estado de emergencia, abolición de la ley de separación de las poblaciones, establecimiento del diálogo y levantamiento de la prohibición de los partidos políticos. De todas estas condiciones, sólo se han cumplido efectivamente, las últimas dos.**

El jueves por la noche más de 50 mil personas habían aclamado al anciano líder negro en el Yankee Stadium de Nueva York. Poco antes había hablado a la comunidad negra del Harlem, reuniendo a más de 80 mil, una cifra que evocó a los mayores los buenos tiempos de Malcom X y Martin Luther King. Apiñados en balcones y salidas de emergencia de los edificios agitando banderines dorados, verdes y negros, los vivas atronar la llegada del cortejo de automóviles negros a la esquina de la Calle 125 y el Boulevard Adam Clayton Powell. Ningún hombre dejó de corear el "amantla" (poder, en zulú) lanzado como saludo por Winnie Mandela.

Ya desde el podio de la Asamblea General de la ONU, Mandela sostuvo que: "La única victoria que debemos buscar es la de todo el pueblo. Queremos convertirnos en una nación independiente de gente orgullosa, independiente, de gente orgullosa, que amparado en su prestigio mundial formuló en los últimos días declaraciones políticas a favor de algunos de los principales "enemigos públicos" de Estados Unidos, entre ellos Fidel Castro, Yasser Arafat, y Muamar Kadafi, evitó en el seno de las Naciones Unidas pronunciarse sobre cuestiones controvertidas.

"Uno de los errores de los analistas políticos es pensar que los enemigos de Estados Unidos tengan que ser también nuestros enemigos", dijo Mandela días atrás ante Ted Koppel, el más hábil de los entrevistadores de la televisión norteamericana. "Nuestra actitud frente a una nación extranjera está determinada por el modo en que ese país se ha comportado en nuestras confrontaciones", explicó. "Nos identificamos con la OLP" dijo Mandela durante esa entrevista televisiva "porque igual que nosotros están combatiendo por el derecho de autodeterminación".

Desde el palacio de vidrio de la ONU, Mandela agradeció a las Naciones Unidas por el apoyo brindado a la lucha contra el apartheid en Sudáfrica y por la batalla sostenida para que fueran liberados los presos políticos del régimen de Pretoria. "Queremos transformar a Sudáfrica en un país de democracia, paz y justicia" afirmó Mandela "y necesitamos vuestra ayuda". Durante el tramo más aplaudido de su discurso, el líder del Congreso Nacional Africano expresó su solidaridad con "todos los pueblos que están combatiendo por su liberación, como el de Palestina y el del Sahara.

AFP

**Con campera y gorra de Los Yankees, Mandela fue casi americano.**
*Nueva York le rindió todos los honores.*

## Complot de derecha

El semanario sudafricano *Vyre Weekbhad* reveló ayer que un grupo de extrema derecha tenía planificado el asesinato del presidente Frederik De Klerk y del líder negro Nelson Mandela. La lista de posibles víctimas incluía otros dirigentes políticos y acciones de terrorismo. La policía detuvo a catorce miembros de la organización, de los que sólo cinco permanecen en prisión. Entre los arrestados figura el vicealcalde de Boksburg (una ciudad ubicada al sudeste de Johannesburgo), Thomas Johan Ferreira.

El diario respaldó sus versiones en los informes de un ex agente de la policía secreta sudafricana, Jannie Smith, que por encargo de la publicación se infiltró en las filas del Movimiento de Resistencia Afrikaner (MRA), de raíz fascista Smith logró vincularse a Heinrich-Wilhelm Beissner, dirigente del MRA y, al parecer, antiguo guardaespalda de Adolfo Hitler. Beissner habría confiado a Smith sus planes de asesinar a Nelson Mandela al regreso de su gira, empleando un helicóptero y un tirador de élite. Entre los objetivos del MRA, se encontraban, además de Mandela y De Klerk, el ministro del Exterior, Roelof Botha, el político comunista Joe Slovo, el parlamentario Sake Blancho y dos presentadores de la televisión estatal. El plan incluía, asimismo, la voladura de instalaciones y el envenenamiento de los depósitos de agua potable de Soweto.

Las acciones de ultraderecha blanca contra la táctica reformista de De Klerk ocupan cotidianamente los titulares de la prensa.

## Saludos latinoamericanos

La presencia del líder negro sudafricano Nelson Mandela en la ONU fue saludada hoy en nombre de los latinoamericanos por el delegado argentino, Jorge Vázquez, con palabras de homenaje y admiración. "Gracias por venir hacia nosotros, porque con su presencia es usted el que nos está honrando", dijo uniendo la voz del grupo latinoamericano y del Caribe al coro de salutaciones proveniente de delegaciones y grupos regionales con que Mandela fue recibido en la asamblea general.

"América latina y el Caribe comparten con Africa un penoso pasado de colonialismo y un presente de similares inquietudes y zozobras —dijo el delegado argentino—. Ambos continentes buscan un futuro de bienestar para sus pueblos en un marco de libertad y de justicia. En esa búsqueda, usted constituye un ejemplo de perseverancia y coraje al librar con inquebrantable determinación durante 27 años de cárcel su combate contra el apartheid."

Vázquez señaló que toda la comunidad internacional seguía con admiración y respeto la lucha en pro de la libertad y la dignidad del hombre, cuya solución justa tendrá que lograrse a través de un arreglo político negociado. "Podemos asegurar con confianza que la solución está a la vista. Como en una maratón es en ciertos casos el último kilómetro, el más difícil y tendremos que franquearlo para terminar con esta tarea vergonzosa de las relaciones humanas", agregó.

## Cuba desmiente presiones

**El Partido Comunista cubano negó que el gobierno de La Habana haya recibido presiones de la Unión Soviética ni antes ni después de la reunión cumbre entre el presidente estadounidense George Bush y su par soviético Mijail Gorbachov, que se concretó recientemente en Washington. Entretanto, el tribunal provincial de La Habana se apresta a emitir sentencia contra siete miembros de la organización opositora Movimiento Integracionista Democrático (MID).**

En la reunión cumbre entre Bush y Gorbachov, el norteamericano solicitó al presidente de la URSS que presionara sobre el gobierno de Fidel Castro. Sin embargo, Ramiro Abreu el subjefe del Departamento América del Partido Comunista cubano declaró que hubo "al menos tres versiones" sobre el verdadero contenido de esas conversaciones y agregó que, de todos modos, nunca hubo presiones de Moscú hacia Cuba.

El dirigente señaló que La Habana no quiere transplantar su sistema socialista a terceros países.

Por otra parte, el Tribunal Provincial de La Habana dictará en breve una sentencia contra siete miembros del MID, cuyo juicio se desarrolló durante la semana última. El grupo es acusado de "rebelión en el grado de conspiración".







"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1690781. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7366/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País" "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PROPUESTA DE SHEVARDNADZE

# Moscú no quiere tropas en Berlín

## El canciller soviético propuso la reducción en un 50% de todas las tropas estacionadas en Alemania en un plazo de tres años.

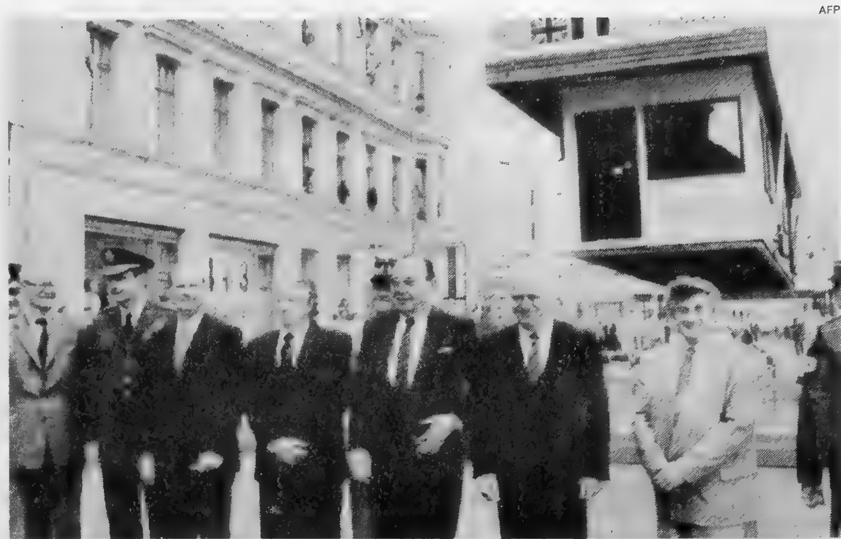
*(Por José M. Martí Font, desde Berlín, El País)* La URSS sorprendió a las potencias occidentales al ofrecer la reducción en un 50 por ciento de todas las tropas extranjeras estacionadas en Alemania dentro de los próximos tres años, que posteriormente podría llegar a la retirada total. El ministro soviético de Exteriores, Edouard Shevardnadze, apuntó la aparente flexibilidad de Moscú en la ceremonia de desmantelamiento del Checkpoint Charlie, punto clásico de cruce entre los dos sectores de Berlín. El jefe de la diplomacia soviética propuso en ese acto la retirada de la antigua capital alemana de todos los efectivos militares aliados, de la URSS, EE.UU., Francia y el Reino Unido, en los seis meses siguientes a la unificación.

Shevardnadze también planteó la renuncia a todos los derechos sobre la ciudad por parte de las cuatro potencias vencedoras en la II Guerra Mundial. El ofrecimiento de la Unión Soviética sobre la retirada militar extranjera de la antigua capital prusiana fue rechazado por las potencias occidentales.

Por otra parte, la segunda sesión de la Conferencia Dos más Cuatro, en la que las dos Alemanias, Estados Unidos, la Unión Soviética, Francia y el Reino Unido discuten los aspectos exteriores de la unificación alemana, no pudo empezar mejor ayer en Berlín.

La sensación generalizada de que las discusiones habían llegado a un callejón sin salida y que nada podría avanzarse hasta después de la próxima cumbre de la Alianza Atlántica en Bruselas se disipó, a primeras horas de la mañana, cuando los ministros de Relaciones Exteriores de los seis países se reunieron por primera vez para asistir a la desaparición del Checkpoint Charlie, en Berlín Occidental.

Mientras que los discursos de los jefes de las diplomacias occidentales transcurrieron dentro del esperado tono historicista y panegírico, Shevardnadze dio la primera prueba de que Moscú tenía algo que ofrecer. "Proponemos a nuestros socios" —dijo— "que cuando se establezca el futuro Parlamento de la Alemania unificada sea abolido el régimen instalado por las tropas aliadas en Berlín y las tropas de las cuatro potencias abandonen el gran Berlín en un período de seis meses". Al mencionar el "gran Berlín", el diplomático soviético se refería a la zona compuesta por los dos sectores de la vieja capital del Reich que formaron una unidad después de la capitulación del régimen hitleriano y que están sujetos a un estatuto especial, diferente al del resto de Alemania.


**Douglas Hurd, Raymond Haddock, James Baker, Roland Dumas, Dietrich Genscher y Shevardnadze.**
*Todos estos dignatarios dieron su último adiós al famoso Checkpoint Charlie.*

AFP

Las potencias occidentales mantienen 12.000 soldados en la parte occidental y se desconoce cuántas tropas soviéticas hay en Berlín Oriental.

Poco antes del inicio de la reunión en el Palacio de Niederschoenhausen, en Berlín Oriental, el mismo lugar en que se desarrolló la famosa mesa redonda entre el gobierno y la oposición, de la que salieron las elecciones generales en la RDA, la delegación soviética filtraba la propuesta de Moscú de una retirada progresiva de todas las tropas de las potencias vencedoras en la II Guerra Mundial de territorio alemán, empezando por una reducción de un 50 por ciento dentro de los próximos tres años.

La delegación soviética indicó que no disponía de la propuesta completa, que consta de 17 páginas y que iba a ser leída por Shevardnadze, pero la parte filtrada a los periodistas occidentales indicaba que la Unión Soviética propone "que, durante un período de transición, las cuatro potencias deben reducir sus tropas, primero en un 50 por ciento y posteriormente seguir reduciendo su presencia hasta un nivel simbólico o hasta la retirada total de Alemania".

Shevardnadze propuso también la limitación de las futuras fuerzas armadas de la Alemania unificada "a un nivel específico y definido", así como que Alemania no debería "producir, poseer, recibir o instalar armas nucleares, químicas o biológicas en su territorio".

La propuesta de Moscú tomó completamente por sorpresa al resto de los participantes en las conversaciones. Fuentes diplomáticas occidentales así lo reconocieron, abrumados también por el hecho de que se trate de un documento de 17 páginas, con lo que esto supone de detalles y especificaciones. Los ministros Baker (EE.UU.), Hurd (Reino Unido) y Genscher (RFA) reaccionaron inmediatamente indicando que "Alemania debe tener los mismos derechos que cualquier otro país europeo", refiriéndose, especialmente, a la limitación del ejército alemán. Sin embargo, es evidente que la oferta formulada por la URSS abre nuevas posibilidades.

## Charlie volvió del frío

*(Por José M. Martí Font, El País, desde Berlín)* "Por fin hemos sacado a Charlie del frío" sentenció Douglas Hurd, el secretario del Foreign Office, resumiendo con precisión la teatral ceremonia que se desarrolló ayer en Berlín, en la esquina de la Frederichstrasse y la Kochstrasse, junto al hoy apolillado Muro que ha dividido la vieja capital prusiana, desde aquel infausto 12 de agosto de 1961. La pequeña casamata instalada por los aliados, justo en medio de la calle, a la que se bautizó en jerga militar como Checkpoint Charlie, partió ayer por los aires, con la ayuda de una grúa.

Si el Muro era un símbolo, el Checkpoint Charlie era la guinda que adornaba el pastel de la guerra fría y, ayer, la flor y nata de la diplomacia de los países que protagonizaron esta helada época, los ministros de Relaciones Exteriores de Estados Unidos, la Unión Soviética, Francia, el Reino Unido y las dos Alemanias, sentados en primera fila, asistieron a la curiosa ceremonia de la desaparición de una pequeña caseta acristalada de no más de dos metros de ancho por cinco de largo desde la que, en los últimos tiempos, soldados británicos, norteamericanos o franceses, obsrvaban con aburrimiento a los turistas que se acercaban a mirar al otro lado del "telón de acero" desde la tribuna instalada en la parte occidental del Muro o de aquellos más osados que, armados de paciencia y visados, se atrevían a aventurarse en el imponente y laberíntico paso fronterizo del otro lado.

# Un salvataje franco-alemán

**Un crucero que navegaba por el Rhin fue el romántico escenario de la cumbre que celebraron ayer los mandatarios de Alemania y Francia, Helmut Kohl y François Mitterrand, cuyo principal interés se centró en la situación soviética: al término del encuentro ambos afirmaron que es "urgente" acordar ayuda económica y técnica a la URSS, para lo cual apelaron a sus aliados occidentales. En el caso de Alemania, el paso entre el dicho y el hecho fue instantáneo: ayer mismo se confirmó que un consorcio bancario, bajo la dirección conjunta del Deutsche Bank y del Desdner Bank otorgará un crédito por 3000 millones de dólares a la URSS, garantizado por el Estado. No es, sin embargo, una ayuda absolutamente desinteresada: las autoridades alemanas admitieron que se espera que Moscú sea más "comprensiva" en cuanto a las principales divergencias, como la pertenencia de la Alemania unificada a la OTAN.**

"Todos queremos el éxito de las reformas (de Gorbachov) —dijo Kohl durante la conferencia de prensa conjunta—. Para que pueda lograrlo hay que ayudarlo. Si esperamos que terminen para empezar a contribuir, corremos el riesgo de aguardar durante largo tiempo. No hay tiempo que perder. El tren ya partió." En la misma tónica, Mitterrand concluyó que "sin ayuda no habrá reformas".

Los dos mandatarios se comprometieron a defender un programa de ayuda a la Unión Soviética en el Consejo Europeo de Dublín, previsto para el lunes, y en la próxima reunión de las siete principales potencias de Occidente (el G7) que tendrá lugar en Estados Unidos, el 9 de julio. Pero el presidente norteamericano George Bush no se mostró particularmente fascinado con la idea: ayer admitió ante periodistas que hay "diferencias" en cuanto a un salvataje económico a la URSS entre su país y los europeos. "Si algún vecino de la URSS quiere seguir adelante está bien... En ninguna parte está escrito que debemos marchar al unísono", dijo dando un paso al costado. La posición norteamericana es bastante más dura: Washington espera ver, antes de ponerse generoso con Moscú, varios cambios, entre los que incluyen la situación del Báltico y una mayor "flexibilidad" en torno del desarme nuclear.

Alemania, en cambio, ya dio un decisivo paso en el crédito concedido, con la esperanza de limar asperezas con Moscú. Lo cierto es que la garantía del Estado (por la cual los bancos no corren ningún riesgo) fue definitiva para este acuerdo, que de otra forma difícilmente se habría concretado.

## La china se va a sus pagos

Después de 20 años de vivir y trabajar en la Argentina, China Zorrilla decidió volverse al "paisito". Cuando termine con todos los compromisos que le quedan en estas tierras, la Zorrilla se instalará definitivamente en Montevideo, según le confesó al diario uruguayo *El País*. Allí tiene planeadas unas cuantas presentaciones en televisión, aunque no descarta irse después de gira por todo el país

## Cine chileno sin censura

La película chilena *Imagen latente*, cuya exhibición fue prohibida en su país por la dictadura del general Augusto Pinochet, será estrenada próximamente en los cines de Santiago. Con la prohibición levantada por el actual gobierno del presidente Patricio Aylwin, el director Pablo Perelman podrá mostrar su film sobre la búsqueda de uno de los tantos detenidos desaparecidos que hubo en el gobierno militar.

CRITICA

# Tiempos modernos

*(Por Claudio D. Minghetti)* La cosecha de producciones "light" para quinceañeros que entregan el rosquete por una hamburguesa con papas fritas y gaseosa nunca se acaba y el ejemplo que ofrece *Ella está fuera de control* (según indica el título original) es paradigmático. La anécdota incluye a una proto-adolescente poco afortunada en el reparto de atractivos (Amy Dolenz) y a su padre (Tony Danza), creativo de una radio dedicada al rock y al pop. De la noche a la mañana, la niña descubre que es mujer y puede atraer a los muchachos en similar trance, con sólo recurrir a prendas más provocativas y al viejo truco del maquillaje. Mientras tanto, papito desespera frente a la disyuntiva de querer estar al día en cuanto a su way-of-life, pero sin aceptar que las nuevas generaciones se muevan con esa libertad por la que él, en su juventud, peleó hasta el cansancio. Al descubrir que la nena tiene quién le arrastre el ala, papá desespera aún más y se convierte en una especie de sabueso, a su vez acosado por un psiquiatra de apellido Fishbinder y la diseñadora de modas de la que se ha enamorado aunque tome partido por su hija.

Toques de humor demasiado livianos, actuaciones apenas discretas en relación directa con un guión esquemático, corrección y nada más en las cuestiones técnicas (especialmente en la iluminación) y música compilada, selección que como ya es costumbre echa mano a viejos temas (Richie Valens, The Mama's and the Papa's), no consiguen resucitar una trama que no resiste análisis alguno. Tanto Danza como Dolenz son productos de la teve ("soap óperas" y "sitcoms") y eso se nota porque el director Dragoti (*Sr. Mamá, Amor al primer mordisco*) es nada más que un idóneo en decir "¡Acción!" y "¡Corten!", un eslabón —de tantos— encadenado a la crisis creativa del cine estadounidense, en su peor momento.

**¡NO TE METAS CON MI HIJA! (She's Out of Control)** Estados Unidos, 1989. Director: Stan Dragoti. Guión: Seth Winston, Michael J. Nathanson. Fotografía: Donald Peterman. Montaje: Dov Hoenig. Con Tony Danza, Amy Dolenz, Catherine Hicks, Wallace Shawn, Dick O'Neill. Cines Ambassador, América, General Paz.



**Amy Dolenz en el film "¡No te metas con mi hija!"**
*Una comedia que echa mano al recurso del humor "light".*

# Un abrazo con reclamos federales

*(Por Miguel Briante, desde Puerto Iguazú)* **En esta ciudad que espera con especial tensión el partido del domingo entre Argentina y Brasil —que vendría a ser la única frontera entre habitantes que se codean habitualmente— se desarrolla el IV Encuentro Federal de Cultura —llamado simbólicamente "Nenñañua Guazú", "abrazo fuerte" en guaraní—, en el que las autoridades nacionales, capitaneadas por el subsecretario Julio Bárbaro, enfrentan cordialmente a los secretarios de Cultura de todas las provincias del país.**

Hasta ahora, los debates más encarnizados se tejieron en torno de la música y el teatro. Ricardo Halac, director nacional de Teatro debió explicar por qué la institucionalizada Fiesta Nacional del Teatro se realizará también este año en Buenos Aires. Halac alega, entre otras cosas, que escenarios como el del Cervantes, están mucho mejor dotados escénicamente que cualquier lugar de provincias.

Con cierto rencor, algunos representantes del interior entienden que los actores famosos no quieran descender a camarines que se llueven —por ejemplo— pero plantean seriamente el tema de cómo pueden surgir, entonces, los valores del interior y —más profundamente— cómo pueden ellos mantener elencos de teatro que cubran la necesidad cultural de las provincias.

A su vez, del director nacional de Música, Juan Enrique "El Chango" Farías Gómez, soportó un asedio mayor: quejas por el predominio en lo nacional de figuras que están en la Capital, acusaciones de plagios de melodías que nacen en el interior y son tomadas por músicos que ya han triunfado, falta de oportunidades de los provincianos para llegar al circuito público. En todos los casos se plantea el tema del protagonismo, del escenario en el que pueden montarse los grandes espectáculos. El claro que la provincia que gane en esas pujas, obtendrá un rédito político.

Exposiciones puntuales como las de la directora nacional de Biblioteca Populares, Silvia Torres, o la de Octavio Getino, director del Instituto Nacional de Cinematografía —quien planteó el dramático caso de la falta de recursos para producir cine, y el cierre de salas en el interior— sólo reciben un resignado silencio.

La cultura del espectáculo parece imponerse, más allá de las intenciones de cada funcionario de provincias. Ayer llegó la embajadora Elsa Kelly —directora de Asuntos Culturales de Cancillería—, para exponer, entre otras cosas, sobre la participación que las provincias pueden tener en el programa cultural del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, planeado por las autoridades españolas. También está Leopoldo Halperin, subsecretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. "Es la primera vez —sostiene optimista, Julio Bárbaro—, en que se reúnen en la misma mesa funcionarios de Relaciones Exteriores, de Cultura de la Nación, de la Capital, y de Cultura de las provincias".

# La telenovela elástica

Cuando hay que estirar una telenovela para que la felicidad de todos llegue recién a fin de mes, se pueden utilizar varios recursos. Más complicado resulta si el material es de importación y, por lo tanto, hay tal número de capítulos y ni uno más. El viernes 22 el Canal 13 apeló a un recurso tan elemental como desconsiderado y así en la tira mexicana "Balada para un amor" pudo verse enfermar nuevamente a quien ya estaba sano, reír alegremente a quien ya fue asesinada y otras delicias por el estilo. Y no se trató de la consabida reseña, sino de la repetición de un capítulo entero. En esta línea revisionista podrían intentarse nuevas experiencias, por ejemplo, que cada vez que la protagonista se arrepienta de haberse peleado con su novio, la novela vuelva durante una semana a la época en que "ellos" se prodigaban arrumacos. Claro que lo del viernes también pudo haber sido un error técnico. En ese caso, de nada por el aviso. Y que no se repita.

# Cine con acento francés y algo más

El Instituto Nacional de Cinematografía juntamente con el Cine Club Núcleo auspician la *Semana de cine de la comunidad francesa en Bélgica*, que se realizará del 28 de junio al 4 de julio próximo, en el cine Lorca 2.

Esta muestra está organizada por la Embajada de Bélgica y tiene el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto e integrada por seis películas de distintos géneros,

La programación será la siguiente: *La obra oscura*, de André Delvaux (jueves 28); *El eslabón perdido*, de Picha (viernes 29); *Boda en Galilea*, de Michel Khleifi (sábado 30 y domingo 1°); *Toda una noche*, de Chantal Ackerman (lunes 2); *El gran paisaje de Alexis Droeven*, de Jean-Jacques Andrien (martes 3) y *Hogar, dulce hogar*, de Benoit Lamy (miércoles 4).

EL TANGO ATACA DE NUEVO

# El muerto vivo

*En el año gardeliano, la próxima será la Semana del Tango. Nuestra música quiere seguir bailando con la más linda.*

Que el tango es toda una muestra de la identidad de los argentinos, es algo que a esta altura pocos dudan. Que su viril dos por cuatro sirve a menudo para identificar a estas pampas en todo el mundo, lo mismo. Al mismo tiempo —culpa de la crisis económica, porque Gardel murió o porque la propiedad horizontal reemplazó al conventillo— es evidente que, con el correr de los años, fue renunciando al protagonismo que ostentó en sus épocas de esplendor. Sin embargo, como compadrito que es, el tango sigue rebuscándoselas para sobrevivir.

Primero fue el casi insólito idilio nacido en Japón. Hoy, en cada ciudad de ese país existe una "peña de tango" y en sitios como Tokio u Osaka, cada recital tanguero convoca a miles de nipones que cantan "Cuesta abajo" hasta el delirio. Además, se equivoca quien supone que por aquellas tierras el éxito se basa sólo en su inconfudible compás: la mayoría de los tangófilos japoneses conocen más letras de canciones que muchos argentinos. Más tarde, se produjo el no menos sorprendente éxito de la compañía Tango Argentino, que en 1985 viajó a Nueva York para realizar un par de presentaciones y terminó recorriendo más de 400 ciudades de todo el mundo, permaneciendo en los carteles de Broadway durante seis meses y deslumbrando luego a París, lugar al que debe retornar cada año. Tal fue el furor en Francia, que los modistos de ese país idearon la "moda tango", paseando en las pasarelas provocativas polleras con tajo, pañuelos al cuello y hasta algún "funyi".

Al tiempo que el dos por cuatro obtenía semejante repercusión en todo el mundo, en Buenos Aires comenzaron a pulular cientos de tanguerías (locales nocturnos o simplemente clubes de barrio, donde no se perdió la costumbre de invitar al baile con un leve cabeceo) y escuelas de baile. Hasta el célebre bailarín Virulazo —una de las atracciones principales de Tango Argentino— dirige ahora una academia de tango en el Centro Cultural General San Martín.

"La idea de formar esta escuela de baile partió de la Secretaría de Cultura", cuenta Virulazo. "Empezamos hace muy poco y ya la concurrencia nos está empezando a desbordar. Contamos con 350 alumnos y entre ellos algunos ya bailan bastante bien. Quienes aprenden a bailar tango conmigo, si bien no estarán capacitados para brindar una exhibición o ganarse la vida bailando, saben que nunca van a hacer un papelón en una reunión, y eso es lo que les importa.

## Encuesta 2 x 4

Una encuesta realizada entre 120 jóvenes de ambos sexos que no superan los 30 años, arrojó los siguientes datos:

106 consultados confesaron no ser oyentes de tango ni tener interés en serlo. Sólo 34 de ellos pudieron mencionar a más de cinco intérpretes de música ciudadana; otros 32 sólo escucharon hablar de Carlos Gardel, Julio Sosa y Roberto Goyeneche; 28 encuestados no conocen un solo intérprete. Por otra parte, únicamente 21 personas pudieron dar más de tres nombres de compositores (Discépolo encabeza esa lista con 18 menciones) y 26 no conocen a ninguno. De los 120 entrevistados, sólo 11 declararon saber bailar tango —de ellos, 6 son mujeres— y 33 aceptan que les gustaría aprender. Consultados sobre si les gustaría escuchar tangos en la discoteque a la que concurren, 32 respondieron afirmativamente.

En cuanto a las ventas, una investigación llevada a cabo en seis disquerías de la Capital Federal, indica que de cada 15 o 20 discos o casetes vendidos, sólo uno es de tango; que casi la totalidad de la demanda es de tangos clásicos (es decir, de por lo menos, más de diez años) y que la edad de los clientes tangueros nunca está por debajo de los 40.

Con esos datos, cualquiera podría deducir que el futuro del tango corre serio peligro; sin embargo, también habría que prestar atención a la advertencia de Leonel Godoy, conductor de un importante ciclo radial: "Es verdad, la mayoría de los pibes no se copan con el tango. Pero ojo, que a medida que crecen y les pasan cosas, empiezan a darle bola."

Los políticos y hombres de negocios que visitan el extranjero con cierta asiduidad, saben perfectamente que es poco menos que vergonzoso provenir de la Argentina y no conocer los secretos del corte y la quebrada; es por eso que varios decidieron tomar el camino del obligado aprendizaje, entre ellos el intendente Carlos Grosso y la ingeniera María Julia Alsogaray.



El académico Virulazo bailando con Liza Minnelli.

### ¿Sólo para adultos?

El tango también ensayó una tímida incursión entre el público joven. Mercedes Sosa se animó con "Los mareados", Fito Páez y Spinetta pergeñaron "Grisel" y hasta algunos pibes emprendieron la composición para viola y batería. Sin embargo, no resulta difícil arribar a la conclusión de que, en esta suerte de resurgimiento tanguero, la juventud no forma gran parte. Por lo pronto, es imposible siquiera intentar un paralelismo entre los actuales concurrentes a las discotecas y aquellos muchachos que —décadas atrás— no concebían un sábado sin gastar sus zapatos acompañando al cantor u orquesta preferidos. Algunos explican este fenómeno culpando a los difusores y a la escasa chance que existe a la hora de componer temas nuevos. Y algo de razón tienen: en su inmensa mayoría, los tangos que se difunden en los grandes medios son clásicos de más de veinte años; por otra parte, las letras innovadoras que reflejan una temática más actual, tienen casi anuladas las posibilidades de hacerse conocer, y sobre este tema basta con un ejemplo: durante el último año, ningún sello grabador lanzó al mercado un disco de tango. Los compositores noveles que intentan comercializar su música deben hacerlo en forma independiente, afrontando ellos mismos los gastos que ocasiona una grabación, a menudo perdiendo dinero en la aventura. De esa manera, muchos terminan renunciando a la idea de impulsar un tango nuevo.

"¿Qué tango nuevo?", pregunta Silvio Soldán, conductor durante años del programa televisivo "Grandes valores del tango". "No, el tango es siempre el mismo. Yo, en mi programa, presenté a varios valores jóvenes; el problema es que, al ser un espacio de sólo una hora de duración, no se puede darles demasiado tiempo, además, no hay vuelta que darle: el público quiere escuchar a los consagrados.

Otro importante canal de difusión es —indudablemente— la radio. En la banda de frecuencia modulada, hace muy poco se lanzó al aire FM Tango. Con locutores que prescinden de cualquier tono arrabalero y un interesante estilo informativo, esta nueva emisora —ideada y dirigida por gente joven— al parecer pretende de otra cosa para el tango. Su director, Michel Peyronel (baterista de Riff, banda de rock) explica mejor la idea: "Notamos que había un segmento desaprovechado y que Buenos Aires no tenía una radio dedicada de pleno al tango. Si hay varios programas en AM pero a mi entender son especies de quioscos instalados hace años que dirigen su mensaje a un público especial. Nosotros no pensamos esta radio para los tangueros sino para todos los habitantes de Buenos Aires." Respecto a la difusión de valores jóvenes, Peyronel sostiene: "Suele hablarse del rock under, pero los tangueros jóvenes son lo más under que existe; son tipos que se matan estudiando —porque interpretar y componer tango no es nada fácil— y sin embargo saben que las posibilidades no sobran. No hay lugares en donde presentarse a tocar y ni hablar de poder grabar. Nosotros vamos a poner el hombro para auspiciar a músicos nuevos; nos gustaría también hacerlos ingresar al circuito de los pubs. ¿Por qué no intentar la experiencia de que una bandita de tango toque junto a un grupo de rock? Puede resultar divertido."

*(Investigación: B. Casella - M. Di Mango - C. Dubkin - F. Cibeira - A. Gonda - M. Gondar)*

## GRAN BERTA

A una escritora y poetisa se la homenajea a puro poema. Y los textos de José Rabinovich, León Felipe y Jacques Prévert son los que eligió Rachel Levenas para recitarle a Berta Singerman cuando, el martes 26 a las 19, el ámbito cultural se dé cita para reconocer su trayectoria. Marcos Aguinis, Jaime Barylko, Raúl Castagnino, Ricardo Freixa, Bernardo Ezequiel Koremblit y César Magrini también serán de la partida en el Centro Cultural San Martín.

## Arquitectos contra el cenotafio

Todo aquel que alguna vez supo disfrutar de ese ritual pagano y urbano de deslizarse por las barrancas de la Plaza San Martín debe estar lamentando la construcción del Monumento a los caídos en la guerra de las Malvinas que el domingo inaugurará el presidente Menem. Si bien no pudo establecerse si los miembros del consejo directivo de la Facultad de Arquitectura también supieron disfrutar de tan verde barranca, de ahora en más cercenada, lo cierto es que todos ellos, por unanimidad, han "manifestado su desacuerdo" con el lugar y el procedimiento elegidos para la construcción del cenotafio.

## Gardel para todo el mundo

En la porteña ciudad del tango, y organizada por la Secretaría de Cultura municipal, comienza este domingo una serie de homenajes a Carlos Gardel en el año del centenario de su nacimiento y el día en que se cumplen 55 años de su muerte. Después del gran recital en el Presidente Alvear habrá, a lo largo del año, bailes populares en distintos clubes de barrio y concursos de composición y canto, a la mejor usanza de los años '40, para cerrar con el infaltable festival en la esquina de Corrientes y Esmeralda. Pero más al norte también honran al zorzal. El Centro Gardeliano de San Salvador de Jujuy organiza tres días de recordación que incluyen desde oficios religiosos hasta patios de tango.

## Pan y circo

El jueves 28 de junio, quedan inaugurados con bombos y platillos los "Jueves de escenario abierto", café y música de la mejor, desde las 10 de la noche. Estamos escuchando propuestas de lunes a viernes de 18 a 20 hs. en "Pan y Circo", Godoy Cruz 2541 (Pacífico).

# Una temporada en el sidario

*Mientras en San Francisco se hace el Congreso sobre el SIDA, llega la novela de Lapierre basada en testimonios de enfermos.*

*(Por Claudio Zeiger)* En 1986 la Madre Teresa abrió en Greenwich Village, en el corazón caliente de Manhattan, un hogar para víctimas del SIDA sin recursos. O más que carenciados, la flor y nata del síndrome: toxicómanos avanzados, ex reclusos de Sing-Sing, gays habitués de saunas poco higiénicos. De paso por Nueva York, el escritor francés Dominique Lapierre, autor en tándem con Larry Collins de éxitos como *¿Arde París?* o *El quinto jinete*, descubrió el sidario en plena jungla de cemento e intuyó que allí estaba el material necesario para un nuevo best-seller.

Y lo escribió. Se llama *Más grande que el amor* y editorial Planeta lo anuncia para el mes de julio en Argentina.

Dominique Lapierre, justo es decirlo, arrastra tras de sí toda una mística. La del periodista infatigable, el escritor que va en busca de su material allá donde haya que ir. Como cuando a los 21 años se casó y la luna de miel alrededor del mundo dio por resultado el libro *Luna de miel alrededor de la tierra*. O cuando recibió autorización para recorrer la URSS en auto, en pleno congelamiento Este-Oeste, para escribir *En libertad por las carreteras de la URSS*. O finalmente para reconstruir, como en este libro, la épica del esfuerzo individual de pacientes, médicos y científicos por derrotar el SIDA. Higiénica epopeya. A su compinche Larry Collins lo conoció en 1953. El norteamericano era corresponsal de la United Press; Lapierre de *Paris Match*. Juntos, decidieron recoger testimonios de testigos, soldados y militares de rango de la Segunda Guerra Mundial para escribir *¿Arde París?* Pero a comienzos de los '80, después de haber logrado uno de los más resonantes picos en la historia del best-seller con *El quinto jinete*, el dúo se separó.

Lapierre hizo las valijas y se fue a Calcuta con su esposa, en busca de más material para nuevos libros. Pero al mismo tiempo para ejercer la caridad, algo que no dejó de sorprender a sus colegas. Un sinnúmero de donaciones, construcción de hogares para niños huérfanos, centros sanitarios. Como premio a tanta efusión, la municipalidad de Calcuta le otorgó la medalla de oro de la ciudad. De dicha experiencia extrajo dos libros, *La ciudad de la alegría* y *Los héroes de la ciudad de la alegría*.

Cuenta la leyenda que *Más grande que el amor* surgió cuando Lapierre conoció el hogar de la Madre Teresa. Es factible, sin embargo, que la idea de una superproducción editorial sobre "el flagelo del siglo", sea previa. "Tres años de investigación. Más de doscientos científicos, sanitarios y enfermos entrevistados. Ochocientas horas de cintas magnéticas grabadas". Así, cuantitativamente, se promociona este libro. Pero además de frecuentar el hogar de la Madre Teresa, Lapierre entrevistó en Washington a Robert Gallo, pope de la virología, que se disputa el antídoto con Luc Montagnier del Instituto Pasteur de Francia. Y también en el Pasteur estuvo Lapierre, allí donde en 1983 se identificó el virus transmisor del SIDA por vez primera.

Para terminar de hacer todo más dramático, cuando Lapierre estaba concluyendo el libro le descubrieron un cáncer de próstata. Pero lo agarraron a tiempo. Una carta de la Madre Teresa, también muy enferma en Calcuta el año pasado, le hizo llegar su consuelo. Alentado por la misiva, Lapierre terminó el libro y se fue de vuelta a la India, a continuar fortaleciendo su curiosa imagen. Mezcla de periodista audaz, que por ejemplo tuvo que firmar que si se contagiaba el SIDA en un laboratorio era su exclusiva responsabilidad, con la del caritativo misionero. El que dona los derechos de autor para aliviar los males de este mundo.



AFP

**En San Francisco, los portadores se encrespan.**
*Aquí, la última de Dominique Lapierre, "Más grande que el amor".*

GEOGRAFIA HUMANA

# Un mapa del amor femenino

**GEOGRAFIA HUMANA.** Sobre textos de diversos autores. Intérprete, adaptación y dirección: Elsa Berenguer. Sala La Gran Aldea.

*(Por Carlos Pacheco)* Una de las características del teatro en la década del '70 fue la aparición de una gran cantidad de unipersonales en los que los protagonistas, sobre un tema común, construían un espectáculo apoyándose en textos de diversos autores. Sobre los finales de los '80, la propuesta volvió a recuperarse, imponiéndose nuevamente en pequeñas salas. Uno de esos trabajos es *Geografía humana* que Elsa Berenguer ofrece en La Gran Aldea, marcando el retorno de la actriz a un escenario porteño luego de una prolongada estada en España.

El leit motiv del espectáculo es el amor, siempre desde la óptica de una mujer. Lo que varían son las cualidades de ese personaje (nunca el mismo) y los textos, tanto clásicos como contemporáneos. Aun dentro de ellos, no faltan los que exhiben una picardía particular.

Resulta muy interesante la selección de los materiales, y aun la forma en que fueron enlazados entre sí; esto permite lograr una estructura muy orgánica, que además de aportar un buen ritmo general, posibilita a la intérprete transitar por roles muy disímiles. En general su trabajo reconoce una gran versatilidad; con un histrionismo a pleno, se va ganando el interés del público. Sobre todo cuando transita alguna pequeña historia y se impone con un personaje, algo que la actriz sabe resolver muy bien.

Alguna pequeña caída en la tensión llega cuando sólo es un poema el que sirve de apoyo a su actuación, pero no desluce el resultado integral.

Desde Shakespeare, Góngora, Quevedo, hasta Francisco Luis Bernardez o Borges, pasando por una galería de escritores aún más amplia, esta *Geografía humana* resulta una interesante experiencia que permite pasar un buen momento.

# Aventura, caro

Las aventuras serán motivo de una serie de seminarios organizado por Alitalia y el Instituto Italiano de Cultura, que todos los martes, de aquí al 28 de agosto, intentará explorar en algunas de las posibilidades de *El viaje y la aventura*.

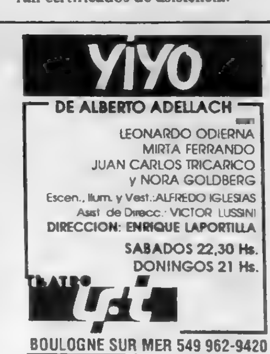
Con el mismo título y temática, ambos organismos convocan a los estudiantes universitarios a un concurso de ensayos. Los trabajos no deberán exceder las 20 carillas de 35 líneas cada una, y tendrán que enviarse bajo seudónimo a la sede del Instituto: Marcelo T. de Alvear 1119, tercer piso, antes del 15 de setiembre. El premio consiste en un pasaje de ida y vuelta a Roma y tres semanas de estadía allí, previo paso por el seminario, cuya inscripción es libre y gratuita y en el que se otorgarán certificados de asistencia.











## DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO

# Viajes con la tía


Georgina Barbarossa, una tía sin bigotes.

**DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO**, de María Elena Walsh. Dirección general: José María Paolantonio. Con la actuación protagónica de Georgina Barbarossa. Arreglos e interpretación musical: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372, los sábados y domingos a las 15 y 17 hs. (₳ 20.000).

*(Por Inés Tenewicki)* Un viaje de ida no siempre implica peligros; a veces hasta es mejor que el retorno no esté incluido en el boleto. Bambuco y su tía Disparate se quedan en París aún después de bajarse el telón, en el fin de un viaje tras la naranja domada que algún Monoliso hizo famosa. El espectador de *Doña Disparate y Bambuco* también se embarca pero el destino no es el Museo del Louvre sino uno que varía según pasan los años: padres que recalan en una infancia marcada por el pulso de las canciones de María Elena Walsh; chicos al país donde el juego es tan legítimo como la lógica de una excelente obra de teatro.

Segunda puesta de esta obra de María Elena Walsh que realiza José María Paolantonio (la primera fue en Santa Fe en 1967, versión premiada en el Festival de Necochea de ese año), *Doña Disparate y Bambuco* está protagonizada esta vez por Georgina Barbarossa. Una tía genial, divertida y despojada de los bigotes y almidones que los cultores del imaginario infantil confieren a las tías, esta doña colorida propone a la platea un código compartido en el que el absurdo, el humor y la poesía sostienen un ida y vuelta ahora sí garantizado en el boleto.

Concebido a partir de la corporización de las letras de "Manuelita", "El Twist del Monoliso", "El gato que pesca" y otras canciones ya folklóricas, el espectáculo combina texto, coreografía y música en una puesta en escena que encuentra el ritmo justo para que nadie se quede dormido. Y, a diferencia de la comedia musical más clásica, aquí no hay sucesión de sketches sino una historia organizada desde el juego. Los arreglos musicales merecen párrafo aparte (el responsable, Diego Rodríguez, tiene 19 años) por la chispa con que ajusta el ritmo a un auditorio más cercano al rock que al valsecito. También son elogiables los actores que acompañan a la Disparate. Plásticos, graciosos y diestros cada uno en lo suyo: las que cantan lo hacen con técnica y los bailarines saben algo más que mover las asentaderas. En esto se destaca Gustavo Monje, un tortugo memorable, no sólo para Manuelita y un gato que pesca más que sombreros en una calle de París.

Lo indiscutible en esta pieza es la fuerte corriente de placer que circula entre escenario y platea. Todos disfrutan, desde los actores hasta los pigmeos de meses que no agarran —seguramente— los doble sentidos pero sí la magia de la música y el baile. Lo cierto es que el público toma el té con mequetefes que sirve Doña Disparate a la hora de "Estamos invitados..." y espera ansioso que los bomberos apaguen el río con su manguera de fuego. Algunos chicos se van de la sala con la taza de té en las manos, paladeando un mequetefe. Los adultos hacen como que se ríen de los pibes, y disimulan con algún gesto las ganas locas de comprar otro boleto, esta vez de vuelta a la butaca.

## PIBES

**LOS MUVIS.** Espectáculo que combina luz, sonido y danza. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Sábado y domingo a las 15 y 17 (₳ 15.000).

**AIRE LIBRE.** Revista musical de humor "para el mayor y el menor". Dirigida por Marcela Paolantonio. Libro y canciones de José María Paolantonio. En el Teatro Piccolo, Corrientes 1624. Estreno sábado 16 hs..

**PULGARCITO,** de Charles Perrault, en versión libre de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca y elenco. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Sábados y domingos a las 15 y 17 (₳ 12.000).

**VIVITOS Y COLEANDO,** de Hugo Midón, con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y elenco. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Sábados y domingos a las 16 (May. ₳ 15.000, Men. ₳ 12.000).



## EL ENIGMA DEL DIA "D"

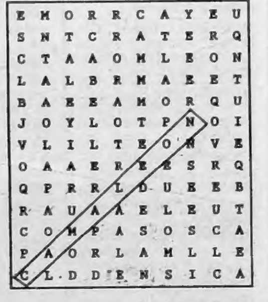
*Por N. Angiocchi*

En la madrugada del 6 de junio de 1944 se produce el esperado desembarco aliado en la Europa ocupada por la Alemania nazi. Es el Día "D", la operación Overlord, que dirige el general "Ike" Einsehower. Miles de hombres, armamentos, víveres y medicamentos navegan hacia las costas de Normandía, en Francia, rumbo a las cinco cabeceras de playa designadas con un nombre clave. Cada hombre tiene una función específica. Descubra cuál era la misión de cada soldado, en qué playa desembarcó y cuál era el nombre clave de cada una.

1. La táctica del asalto se dividió en dos zonas: la norteamericana ocuparía las playas Grand Vey y Vierville, y la británica lo haría en las claves Gold, Juno y Sword.
2. El paracaidista, transportado en planeador, fue alejado de su objetivo por el viento, cayendo en Omaha. Debió caminar varios kilómetros para reunirse con su batallón.
3. En Gold y en Langrune no encontraron mayor oposición. Si sufrieron muchas bajas las divisiones donde estaban el hombre rana y el que debía tomar la carretera. Pero fue aun peor en Vierville, donde el intenso fuego de las casamatas de hormigón impedía a los soldados ganar la arena.
4. La carretera y la vía férrea eran objetivos de la zona americana.
5. De estos tres, el que hizo pie en Arromanches y el de la clave Juno eran ingleses, mientras que el que debía conquistar el puente era canadiense.
6. El tanquista, que no iba a Arromanches, con certeros disparos destruyó su objetivo.
7. Quien debía ocupar el aeródromo no cumplió su misión al resultar herido. Si lograron su objetivo el que debía dinamitar la vía férrea, el paracaidista y el hombre rana.
8. El hombre rana, el radioperador y el tanquista eran británicos.
9. Sword era la clave del canal de Caen.

| | | OBJETIVO | | | | | PLAYA | | | | | CLAVE | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Aeródromo | Carretera | Puente | Transmisión | Vía férrea | Arromanches | Canal de Caen | Grand Vey | Langrune | Vierville | Gold | Juno | Omaha | Sword | Utah |
| ESPECIALIDAD | Hombre rana | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Paracaidista | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Radioperador | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tanquista | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Zapador | | | | | | | | | | | | | | | |
| CLAVE | Gold | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Juno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Omaha | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sword | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Utah | | | | | | | | | | | | | | | |
| PLAYA | Arromanches | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Canal de Caen | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Grand Vey | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Langrune | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Vierville | | | | | | | | | | | | | | | |

### SOLUCION



Hombre rana, puente, Canal de Caen, Sword.
Paracaidista, carretera, Grand Vey, Utah.
Radioperador, aeródromo, Arromanches, Gold.
Tanquista, transmisiones, Langrune, Juno.
Zapador, vía férrea, Vierville, Omaha.

## SOPA DE CONSTELACIONES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | M | O | R | R | C | A | Y | E | U |
| S | N | T | C | R | A | T | E | R | Q |
| C | T | A | A | O | M | L | E | O | N |
| L | A | L | B | R | M | A | E | E | T |
| B | A | E | E | A | M | O | R | Q | U |
| J | O | Y | L | O | T | P | N | O | I |
| V | L | I | L | T | E | O | N | V | E |
| O | A | A | E | R | E | E | S | R | Q |
| Q | P | R | R | L | D | U | E | E | B |
| R | A | U | A | A | E | L | E | U | T |
| C | O | M | P | A | S | O | S | C | A |
| P | A | O | R | L | A | M | L | L | E |
| C | L | D | D | E | N | S | I | C | A |



## TV

10.30
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- 2 - LA PAGINA

11.30
- ATC - ITALIA '90. Octavos de final

12.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - LOS WITTYS. Programa infantil

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS. Musical
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Los chacales del Oeste", con John Wayne; "La tierra del Minotauro"; "Barbarella", con Jane Fonda y "Mc. o el detective implacable", con John Wayne
- 13 - TELESHOW 13

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CINE DEL SABADO. "Todo por amor"; "Triplecross" y "Pelear o no pelear"
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

14.30
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Ritmo, sal y pimienta" y "Cinco grandes y una chica"

15.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. Octavos de final

18.00
- 2 - TROPIVISION
- ATC - EL GRAN DEBUT.

19.00
- ATC - ESTACION XC 90
- 13 - ROCK IN TV. Musical

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Los unos y los otros" (2ª parte)
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- 2 - ARSENIO LUPIN. Serie
- ATC - FUTBOL ITALIA '90.
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: "Dos pícaros con suerte" (Primera parte)
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 9 - DESDE EL RING

24.00
- 2 - CINE. "Ofrendas de medianoche"
- ATC - LOS MISERABLES. Serie con Lino Ventura
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

## CABLE VISION

### CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 RUGBYVISION INTERNACIONAL
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

### CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
- 19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
- 20.30 WICHITA. Western
- 22.00 VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES. Policial
- 23.45 SEGUNDA SECCION. "Lo que vendrá". Drama

### CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00

### CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 VAMOS AL CINE
- 17.30 VARIEDADES INFANTILES
- 18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
- 19.00 Repite programación hasta las 22.00

### CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

### CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

### CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

### CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 13.00 a 0

### CV 20 CINEVISION
- 14.00 Proyección de un film elegido por el público. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 h.

### CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CVCLASSICS
- 0.00 SHOW 21
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

### CV 24 MANCHETE - BRASIL
- 16.00 MILK SHAKE
- 18.30 COPA RIO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 22.30 SALA VIP
- 23.30 SESAO EXTRA

### CV 26 TVN - CHILE
- 13.00 CLIPS CLUB
- 14.00 TELENOVELA
- 15.00 TARDE EN SERIE
- 20.00 LA MASCOTA
- 20.20 TV NOTICIAS
- 21.10 TU TIEMPO

### CV 28 RAI - ITALIA
- 20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
- 20.30 TELEGIORNALE
- 21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
- 22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

## VIDEO CABLE

### 3 CABLESPORT
- 11.00 RUMBO A ITALIA '90
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

### 4 INTERNACIONAL
- 13.00 E.S.P.N. Deporte

### CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

### 5 PREMIER
- 16.00 LOS UNOS Y LOS OTROS. Drama de Claude Lelouch
- 19.00 CORRE HASTA DESFALLECER. Comedia
- 20.30 SKATE. Comedia
- 22.00 TIRA A MAMA DEL TREN. Comedia
- 0.00 ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA. Comedia
- 1.30 OLA DE CRIMENES. Comedia

### 16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

### 19 CABLESHOW
- 13.00 LAS ROSAS SON PARA LOS RICOS. Miniserie
- 14.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO. Hoy: "Huckelberry Finn"
- 17.00 LAS ROSAS SON PARA LOS RICOS
- 18.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
- 22.00 ¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFFS DE EUROPA? Comedia
- 0.00 EL PODER MALEFICO. Terror

### 22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION: "Mientras la ciudad duerme"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 EL ARCA DE NOE. Documental
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA. "La Cenicienta"
- 21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD. Miniserie.
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico
- 0.00 COLECCION. "Mientras la ciudad duerme"









**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón.** (En castellano). S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Prohibido**, de Anthony Page, con Jaqueline Bisset; a las 18 y 22 hs.: **Portero de noche**, de Liliana Cavani. P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuerpos de fuego y Foxtrot.** P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

**AUDITORIO AMIA.** Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo a las 18 hs.: **La noche de los halcones**, de Menahem Golan. S/R.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Koyaanisqatsi**; a las 17.50 y 21 hs.: **Contacto con el cosmos.**

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Nico**; a las 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: **Tango y Cash.** P/16.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs.: **Luces del alma.** P/13. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. "Cine nacional". A las 19 hs.: **El hombre que amé**, de Alberto de Zabalía, con Delia Garcés y Pedro López Lagar.

**CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Massimo Troisi, Marcello Mastroianni y Marina Vlady. P/13.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. P/13. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5.000.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

**ESMERALDA.** Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 18 y 21.20 hs.: **El club del terror**; a las 19.40 hs (sábado también: 22.55 hs.): **Ese loco loco oeste americano.** Sáb. trasn.
**Todos los partidos del Mundial en directo.**

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 30, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Lunes a viernes. A las 13, 15.20, 17.40, 20, y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Tucker, un hombre y su sueño**, con Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau y Dean Stockwell. Dir.: Francis F. Coppola. S/R.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **El amor a la hora de la siesta**, de Erick Rohmer, con Zou-Zou, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Bat 21**; a las 15.55, 19.20 y 22.25 hs.: **La entrada maldita.** P/13.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. Con Stefania Sandrelli, Giancarlo Giannini y Vittorio Gassman. S/R.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
**PRINCE "SIGN OF THE TIMES"**
Viernes y sábado: 23 hs.
**LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE**
Domingo: 22 hs.
**FANTASIA de Walt Disney**
Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

**MINICINE S.O.C.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Historias de Nueva York**, de F. Ford Coppola, con Woody Allen y Martin Scorceses. S/R. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.40, 19.30 y 21.25 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final.** P/13. Viernes y sab. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina y Háblame de sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Buscando ansiosamente a Susan y Cherry Tricks.** P/18. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Jean-Luc Godard: Una revisión". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La chinoise.** Dir.: Jean-Luc Godard, con Anne Wiazemsky y Jean-Pierre Leaud. P/13. Pl.: ₳ 7000. Calefacción.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.






**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Hoy: 22 hs. Pl.: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000.
**Sala Casacuberta**
• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo.** Dirección: **Alfredo Alcón.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
**Hall Central:**
**Horacio Larumbe Trío**, intérpretes de música argentina contemporánea. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
**Fotogalería**
**Adriana Lestido**, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).
**Elías Mekler**, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
**Visitas guiadas**, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
**Talleres de teatro**, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, con el Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Banda Sinfónica Municipal.** Prog.: Suite de Carmen, de Bizet; Verano porteño, de Piazzolla; Marcha Eslava, de Tchaikovsky. Dirección: Miguel Angel Gilardi. Sábado: 19 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

**ALFIL.** Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
**¡SOCORRO! QUINTO AÑO**
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
**Mirtha Legrand**
**Juan Carlos Calabró** **Rodolfo Ranni**
**POTICHE**
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashevis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
**LA SEÑORA KLEIN**
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carla Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

**AUDITORIO ENCUENTRO.** Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
**PASO DE DOS**
**VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.**
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. **Auspicia CELCIT Argentina**

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora acá**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
**LUIS LANDRISCINA**
en:
**LANDRISCINA ES MUNDIAL**
Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **Zarzuela la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 17.30 hs., domingo: 19 hs.
• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Sábado: 20.30 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
**Sala Enrique Muiño:**
A las 17 hs.: Ciclo de cine para niños a cargo de Victor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: "Corazón de tango". Dirección: Carlos Daroo.
A las 21.30 hs.: Teatro: "El que me toca es un chancho", autor y director: Alberto Drago.
**Sala A-B:**
A las 20 hs. Cine. "Su mejor alumno" de Lucas Demare.
**Sala D:**
A las 19 hs.: El cine de Lucas Demare (épica y adaptación) por Daniel Paraná-Sendrós.
**Dirección general de Educación artística y especial:**
**Sala Alberdi: (6° piso)**
A las 20 hs.: "De España con amor" Espectáculo compuesto por el "Don Juan" de Mozart y versión reduc. de "La Verbena de la Paloma" de T. Bretón. Intérpretes del Teatro Argentino de La Plata: A. Delgado, A. Thiemich, M. Isnardi, L. Rapose, H. Jaurena, L. Barrile, A. Jáuregui Lorda y M. Arteaga. Ases. Vest. y luces: C. Gianni. Puesta en escena: J. Martínez Castell. Idea y dirección musical: Ana M. Arteaga.
**Exposiciones**
**Galería de Arte del CCGSM:**
**Sala I:** Federico Ayma. Pintura.
**Sala II:** Ana María Perisse. Pintura.

**CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA.** Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
**Auditórium:**
A las 18 hs.: Concierto. "La canción popular a través de tres grandes compositores" Ravel, Anton Dvorak, Brahms. Dirección: Maestro Roberto Ruiz.
A las 20 hs.: Puppety Music Hall en "El túnel del amor". Teatro de títeres para adultos.
**Auditórium. Patio de la Fuente. Escalera de acceso al primer piso.**
De 10 a 14 hs. Talleres creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad". Organiza: Grupo Contacto.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
**Teatro.** A las 21.30 hs.: "La perra vida". Dir.: Graciela Schuster y Miriam Corani.
A las 22.30 hs.: "Malambo para Ricardo III" Dir.: Claudio Nadie.
A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" Los Macocos.
A las 19 hs.: "Danza". Aurelia Chilemi.

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
• Danzas y canciones por el **Conjunto folklórico de las Islas Canarias. Hoy: 22 hs.**
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

**CLUB DE ARTE.** Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

**COMPLEJO IDEAL (Sala 5).** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar**, de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
**RASGA CORAZON**
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Sus padres, sus hijos, sus sobrinos, nietos, tíos, hermanitos y enemigos dicen:
**Chau Para!!! Parakultural**
**1986-1990**
con: **Gambas al ajillo, Los Melli**, Los Apestosos, Miguel Fernández Alonso, Las Hnas. Nervio, Omar Viola, Herman Gene, Daniel Miranda, Aranosky, Urdapilleta, Batato, Tortonese, Gustavo Lencina, Susana Cook, Charli Nieto, Porteros de noche, el grupo de experimentación vocal y muchos más. Lunes: 22 hs. **Despedida.**

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
**Batato, Urdapilleta y Tortonese**
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Hoy: 0.30 h. **Despedida.**

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• El periférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
**DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
**LA BANDA ELASTICA**
**(3ª edición)**
**Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela.** Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta: **El adagio de los tiempos.** Ballet cósmico de la nueva era. Miércoles: 21 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
**TANGO VARSOVIANO**
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

**E.A.M.** Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

**EL OJO.** Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
**Hamlet**
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**EL PARQUE.** Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto,** con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

**GAMBAS AL AJILLO**
**Hoy: 21:30 y 23:30**

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
**Noches blancas**
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**

**EL SEÑOR GALINDEZ**

**El señor Galindez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
**Sala II**
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESTUDIO PATRICIA HART.** Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
**FURTIVA MUJER**
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I**
• **El prodigio y El tiempo perfecto,** de Walter Frendgie. Dir. Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
**Sala II**
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
**Sala III**
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

**EL VITRAL.** (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**La ilusión del orgasmo**
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
**Los Melli**
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

**I.F.T. (Sala 2)** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

**NO SE PAGA**

de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**YIYO**

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**

**ELSA BERENGUER**

en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum**
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
**Café teatro**
• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
**LA ZIMBABWE**
Hoy: 22.30 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
**GOTAN**
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

**LA PLAZA.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
**HUGO VARELA**
**"De pe a pa"**
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
**Horacio Salgán y gran orquesta**
**Jaime Torres**
**IMAGENES**
**de Tango y Folklore**
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinosa, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
**Anfiteatro Pablo Casals.**
**Hoy:**
A las 13 hs.: **El circo somos nosotros** (Teatro infantil)
A las 19.30 hs.: **Susan Ferrer** (Pop melódico)

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
**Ana María** **Soledad** **Picchio** en: **Silveyra**
**EXTRAÑA PAREJA**
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
**OSCAR MARTINEZ**
es
**EL PROTAGONISTA**
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**LUISA VEHIL (Sala Victoria C.)** H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Una noche en la Opera.** Un programa exquisito solo para entendidos... como uno... estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

**METROPOLITAN I.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
**Jorge** **Jorge**
**Porcel** **Luz**
**Judith Gabbani**
**SE PUDRIO TODO**
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**MUSEO ROMULO RAGGIO.** Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
**EDDA DIAZ**
**Las Eddas y los otros**
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
**CUTI Y**
**ROBERTO CARABAJAL**
Hoy: 21.30 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

**EL TORNIQUETE**

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.
**FUGAR CON JUEGO**
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
**Alberto** **Amelia**
**Closas** **Bence**
**LOVE LETTERS**
**(Cartas de amor)**
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 19 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
**DARIO VITTORI**
**Dalma** **Silvia** **Patricia**
**Millevos** **Peyrou** **Dal**
en
**TODAS LAS NOCHES TRES**
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

**MUSIC HALL**

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**AUDITORIO A.T.E.** Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Los Carabajal.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Ciclo: para los íntimos,** con Gabriel Senanes y sus amigos. Invitados: Rodolfo Alchourrón y Rajasincha, Gabriel Persico, Paul Stringa, Claudio Morgado y Alejandro Oliva. Hoy: 22.30 hs.
• **Los guarros.** Hoy: 1 h.
• **Danza-track.** Dir.: Laura Cucchetti. Presenta: Contactos frenéticos (1989). Música de Talkin Heads, Pink Floyd, Pat Metheny Group y otros. Situación (1990). Música de Jevatta Steele, Edy Berckell y otros. Domingo: 21 hs.

**BIX.** Juan F. Seguí 4621. (Esq. Godoy Cruz). Tel.: 45-2813.
**BIX**
Todos los días la mejor música de Bs. As. Hoy: **Oscar Cardozo Ocampo** presenta su espectáculo "Amigos músicos", invitada especial de la noche: **Marian Farías Gómez.** A partir de las 22.30 hs.

**CAFE.** Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

**CAFE (En Belgrano).** Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Marcelo de Souza en: **No va más... negro el 22.** Dir.: Guillermo Gentile. Hoy: 22 hs.
• Veni y recordemos juntos la música de los años '50 con: **Slang.** Hoy: 23.30 hs.
• Recital de rock con: **Baco y Opelka.** Hoy: 1.30 hs.
• Recital de pop-rock con: **El fato.** Domingo: 21.30 hs.

**CAFE DEL SOL.** Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Arioz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.

**CAFE DIJON.** Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Pepe Cibrian** es: **Cleopatra.** Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Hoy: 21 hs.
• **The Phantom.** Un musical en inglés. Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 23 hs.
• **La Porteña Jazz Band.** El mejor Jazz tradicional. Hoy: 0.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el **Show Danzante de Néstor.** Sábado: 23 hs.

**CAMINITO de San Telmo.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
**TANGO SHOW**
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421. Festejando su regreso a la radio y T.V. **Carlos de la Rua:**
**EL LOCO DE LA COLINA**
y la actuación de **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Verónica Condomí y La Colmena** Hoy: 0.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. c/desc. Socios gratis.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Presenta el mejor **Show bailable** de la capital. El estilo pop-rock de: **Marcelo Millian y Sambatuke** con toda la onda brasilera. Hoy desde las 22.30 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001. Rescr. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895, Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Gran historia argentina. "Arremanguensen" **El batifondo nacional,** con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rossetti. Sábado: 22.15 hs.
• **Daniel Arioz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.30 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
**CARMEN BALIERO**
Varieté. Viernes: 22 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**SHOW-COPAS-BAILE**
**Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Trío Academia.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA CASA.** Gaona 33 (esq. 3 de febrero) Tel.: 658-0023. R. Mejía
• **Acostumbrados al dolor** (Pop). Hoy: 0.30 hs.
• **Sic** (Pop). Hoy: 1.30 hs.
• **El secreto** (Pop). Hoy: 2.30 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
**LOS VERGARA**
**"Mil nuevo noventa"**
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
**LUIS ALBERTO**
**SPINETTA**
Hoy: 0.30 hs.

**OLLANTAYTAMBO.** Estados Unidos 541.
**OLLANTAY**
(Música popular latinoamericana) y **Peña bailable,** con entrada libre. Hoy: 23 h.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
**ALEJANDRO DEL PRADO**
**Tango, milonga y murga.**
Sábado: 22.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Todo el rock y el humor, con la participación de: **Bersuit Vergarabat.** Hoy: 1 h.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

**SURPRISE.** Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y
**MIGUEL ANGEL CHERUTTI**
Hoy: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

**TAXI CONCERT.** Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: "Taxi rock", con **Sergio Fernández** y el grupo **Fuzz** (Rock). Domingo: 21.30 hs.

**TAXI CONCERT.** Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
**MAX**
Country folk. Hoy: 0.30 hs.

**VARIEDADES**

**CIRCO DAKTARI.** Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**CIRCO RODAS.** Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
**CIRCO RODAS '90**
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

**LUNA PARK.** Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
**CIRCO NATIONALE D'ITALIA**
**ORLANDO ORFEI**
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

**INFANTILES**

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
**EL MAGO DE OZ**
De F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Títeres:
**MAX EL JARDINERO**
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghargi. Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIO SAN ISIDRO.** Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
**El monte era una fiesta**
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
**Chau Sr. Miedo**
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**ASOCIACION ITALIANA.** Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto,** presentan:
**7 vidas tiene un gato**
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. Presenta: **¿Quién cumple este año?** de María Lasio. Comedia musical infantil. Dir.: M. Lasio. Domingo: 16.15 hs. Platea: ₳ 5000.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Beruerh. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea: ₳ 10.000.
• **Pitágoras, el espantapájaros repiola,** de Mario Cappani. Sábado, domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• Grupo "Carulin" presenta: **El velero desvelado,** de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Domingo: 16.30 hs.
• **El triciclo,** de Hugo Midón. Sábado: 16.30 hs.

**COMPLEJO IDEAL (Sala 5).** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La comedia musical para chicos que también disfrutan los grandes:
**EL DIOS DE LOS PAJAROS**
de Alfonsina Storni. Dir.: Hernán Aguilar. Sábado: 16.30 hs., domingo: 15.30 y 17 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943, (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
**Una día de pesca**
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000. Socios gratis.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta: **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 7000. Men: ₳ 5000.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Pinocho y Caperucita te invitan a jugar,** de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

**DIJON.** Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita roja en el país de la Reina Batata,** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
**EL SUEÑO DEL**
**PAYASO MARAVILLA**
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450.
• **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical". Sábado y domingo: 15.30 hs.
• **¿Quién se comió la copa?** Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

**EL VITRAL.** R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **(Sala 1)** Para grandes y chicos: **Tizón, el pulgón.** Dir.: Laura Brex. Domingo: 16.30 hs.

**I.F.T. (Sala 2).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

**FRANKENSTEIN EL MONSTRUITO**

Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000
Aleph danza presenta: **Manuelita visita el mundo de las canciones.** Dir.: Lola Brikman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. Tel.: 772-0817. ¡Seis años de éxito! **Silbando bajito** (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
**MI AMOR ES UN COLADOR**
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
**El imaginario del '90**
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfin La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

**LARRETA.** Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido e imaginativo! **Dale que te canto,** de Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280.
**MELLIZAS**
en: **Fantasía espacial,** con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil
**DOÑA DISPARATE**
**Y BAMBUCO**
de María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
**EL SHOW DE CARLITOS BALA**
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el sano humor de **Tandarica.** Sábado y domingo: 16 hs.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
**LA OLA ESTA DE FIESTA**
con **Flavia.** Sábado y domingo: 15 y 17 hs. **Debut 30 de junio.**

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.

**AIRE LIBRE**

Revista musical para grandes y chicos, de J.M. Paolantonio. Dir.: Marcela Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
**CANCIONES PARA MIRAR**
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta el espectáculo infantil **La pajarita de papel,** de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: Máxima Pla. Dirección: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 6000. Men: ₳ 4000.

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz
Director: Jorge Lanata
Página/12
el país a diario



C O N T R A T A P A

# Noche y día

**Tiempo pronosticado:** Nublándose parcialmente. Frío. Vientos leves. **Mínima: 3° - Máxima: 14°.**

## CINE/12

◑ *Luces del alma* (Paul Cox, 1986). El director holandés, instalado en Australia hace una década, atraviesa una historia sobre la fatalidad de personajes que deben resistir como cactus en medio de la naturaleza indomable del lugar. Con Isabelle Huppert y Robert Menzies (Broadway, Patio Bullrich, Belgrano).

◑ *Los sueños de Akira Kurosawa* (Akira Kurosawa, 1989). Ocho hermosas fantasías que sintetizan el imaginario del genial director japonés. Martin Scorsese da vida a Van Gogh en el episodio que le dedica (Libertador, Luxor).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally...* (Rob Reiner, 1989). A él le importa poco y nada casarse. A ella le pasa otra cosa: quiere ser feliz. Después de diez años y algunos fracasos, los dos se dan cuenta de que se necesitan Billy Crystal y Meg Ryan en una comedia emotiva y reconfortante, con una banda de sonido excepcional (Atlas Santa Fe, Sarmiento).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1988). Un triángulo peligroso para la hipocresía del franquismo apenas terminada la Guerra Civil. Andaluces que en Madrid tratan de entretener a los demás y sobrevivir. Con Angela Molina (Maxi, Premier).

◑ *Navigator* (Vicent Ward, 1988). Interesante propuesta delcine neozelandés, sobre una travesía que va desde la Edad Media hasta la actualidad, con personajes que creen pueden dirigir sus destinos y aun cuando todo parece estar en su contra (Ideal).

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steven Soderbergh, 1988). Tres: un matrimonio, el yuppie y ella obsesionada por la limpieza y un viejo amigo del esposo al que no le preocupa transgredir algunas reglas. Inquietante muestra de lo que se puede hacer con un presupuesto mínimo siempre que se recurra a la imaginación (Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).

◑ *Un muchacho de Calabria* (Luigi Comencini, 1986). Correr para ganar, correr para crecer, son claves de esta historia que muestra las diferencias entre la Italia rural, campesina, y la moderna, en las ciudades. Personajes de profunda sensibilidad para una interesante pintura de época. Con Gian María Volonté (Atlas Recoleta/Cine Italia).

◑ *Crímenes y pecados* (Woody Allen, 1989). Nueva York desde dos ángulos diferentes: el de un oculista dispuesto a todo por sostener su estructura y el de un director de cine marginal bastante psicótico que se resiste a cambiar de vida (Suipacha, Premier).

◑ *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1989). Nostalgia por el viejo cine de pueblo en un repaso que atraviesa tres décadas. Inobjetable Oscar a la mejor película extranjera (Gaumont, Normandie).

◑ *Sing O'The Times* (Prince, 1987). Acción estilo Prince, a través de dos conciertos memorables en Rotterdam y Antwerp, acompañado por la baterista Sheil (Maxi).

◑ *Mira quién habla* (Amy Heckerling, 1989). Un bebé reflexiona, en voz alta, sobre el mundo de los adultos. Una comedia tibia pero efectiva como una mamadera tibia en medio del llanto. Con Kristie Alley (Concorde, Metropolitan, Santa Fe).

◑ *Cien veces no debo* (Alejandro Doria, 1989). Al personaje interpretado por Luis Brandoni le tocan a la nena, la crecidita Andrea del Boca, y se pone furioso. Doria mete palo y a la bolsa viejas instituciones morales del medio pelo (Monumental).

## EL OTRO CINE

◑ *La Chinoise* (Jean-Luc Godard, 1968). El genio de la "nouvelle vague" se ríe de los intelectuales-revolucionarios, fiel a su estilo y a su lenguaje (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30, en Corrientes 1530).

◑ *Splendor* (Ettore Scola, 1988). El director de *El baile* y *La familia* echa una mirada nostálgica sobre el cine y hace algunos apuntes sobre una sala de pueblo y sus personajes. Con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi y Marina Vlady (Cinemateca Hebraica, hoy y mañana a las 14, 18, 20 y 22, en Sarmiento 2255).



◑ *El amor a la hora de la siesta* (Eric Rohmer, 1972). El último de sus "cuentos morales" sobre un treintañero, feliz en su matrimonio, al que un viejo amor le muestra otra manera de vivir (IRCA, hoy a las 21, en Sarmiento 1983).

◑ *Ladrones de bicicletas* (Vittorio de Sica, 1948). Clásico del neorrealismo en la posguerra sobre un desocupado al que le roban la única arma de trabajo con que cuenta y se lanza a una búsqueda que desnuda la miseria de la época. En la misma función se verá el corto *Barcelona y Gaudí* (Dr. Saperstein, sábado a las 21 en Camarones 2551).

◑ *La mujer y el cine.* Programa compuesto por *Vestigios*, de Graciela Cantiello; *Fatal, fatal mirada*, de Sara Fried; *Dentro y fuera del espacio*, de María Gowland; *El maltrato de la mujer*, de Teresa Serenellini y *Calladita la boca*, de Adriana Yurcovich (Instituto Goethe, lunes a las 18, en Corrientes 319).

## CINE EN TV

◑ *Barbarella* (Roger Vadim, 1968). Adaptado del comic original de Jean-Claude Forest, original por sus decorados y vestuario, con Jane Fonda, John Philip Law y Milo O'Shea (Canal 11, hoy a las 16).

◑ *McQ, detective implacable* (John Sturges, 1973). El legendario John Wayne en una de sus últimas actuaciones, como un policía expeditivo al estilo Harry el sucio (Canal 11, hoy a las 18).

◑ *Cinco grandes y una chica* (1950). Delirante como todas las películas de este team surgido de la radiofonía, integrado por Rafael Carret, Juan Carlos Cambón, Zelmar Gueñol, Jorge Luz y Guillermo Rico (Canal 2, hoy a las 14.30).

◑ *Los unos y los otros* (Claude Lelouch, 1981). Segunda parte de esta superproducción pretenciosa por donde se la mire y un gran elenco que incluye al bailarín argentino Jorge Donn que, en el epílogo, pone en escena su versión del *Bolero* de Ravel. Segunda y última parte (ATC, hoy a las 20).

◑ *Tira a mamá del tren* (Danny De Vito, 1987). Desopilante sátira a los relatos policiales y de suspenso, en este caso según la punta que aporta *Extraños en el tren/Pacto siniestro*, original de Patricia Highsmith llevado al cine por Hitchcock. Junto a De Vito sobresale Billy Crystal (CV 5, hoy a las 22).

◑ *Vivir y morir en Los Angeles* (William Friedkin, 1985). Un agente de la CIA jura vengar la muerte de un colega. Thriller violento, algo facistoide pero de excelente lenguaje cinematográfico con William L. Petersen y Willem Dafoe (VCC, hoy a las 22).

◑ *Madame Sans Gene* (Christian Jaque, 1962). La historia de una lavandera en tiempos de la Revolución Francesa, cortejada por un tímido sargento y un altivo teniente —de apellido Bonaparte— a la vez. Con Sofía Loren (CV 20, domingo a las 14).

◑ *Un trabajo de otro mundo* (Jerzy Skolimovsky, 1982). Polacos que salen de su país temporalmente y viajan a Londres, donde trabajan clandestinamente. No se estrenó en cines de Argentina pese a ser una verdadera joya. Con Jeremy Irons y Eugene Lipinski, personajes centrales de un estudio profundo sobre la soledad y la desesperación (CV 5, domingo a las 20.30).

◑ *Los delincuentes* (Robert Altman, 1974). Nueva versión de la novela de Edward Anderson que Nicholas Ray dirigió en 1949. Tom Skerrit, Keith Carradine y Sheley Duvall en los años '30 y según la excepcional reconstrucción de época supervisada por el mismo Altman (VCC 5, domingo a las 22).

◑ *Feliz Navidad Mr. Lawrence* (Nagisa Oshima, 1982). Basada en los relatos de Sir Lauren van der Post, es el film más occidental de Oshima que muestra el enfrentamiento de un comandante británico con el jefe del campo de concentración en Java donde es prisionero. Escelentes actuaciones de David Bowie y Ryuichi Sakamoto, autor también de la música. Es poco probable que se emita sin cortes (Canal 11, lunes a las 22).

## MUSICA

◑ Cuti y Roberto Carabajal, hoy a las 22 en el teatro Opera, Corrientes 860, dentro del Ciclo de los grandes.

◑ La Banda Elástica continúa con su nuevo espectáculo "Tercera edición", sábados a las 21 y 23.30, domingos a las 20 en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1125.

◑ La Zimbabwe Reggae Band y la Big Band en La Capilla, Suipacha 842. Esta noche a las 22.30.

◑ Los 7 Delfines, nueva banda de Richard Coleman y Gamexane, se presenta en el teatro Arlequines, Perú al 500. Hoy a la medianoche.

◑ Horacio Larumbe Trío (Jazz) en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Gratis en el Hall Central, hoy sábado a las 20 y mañana a las 19.

◑ Homenaje a Carlos Gardel en el Complejo Enrique Santos Discépolo, Corrientes 1659. La orquesta de tango de Buenos Aires con Roberto Goyeneche, Litto Nebbia, Néstor Marconi, Lolita Torres, Horacio Salas y otros invitados. Domingo a las 20.

◑ Jorge Marziali y Juan Falú en la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Hoy a las 21.30.

◑ Gabriel Senanes y amigos, hoy a las 22.30 en Babilonia. Guardia Vieja 3360.

◑ Vox Dei en Lanús, Hernandarias 4576. Hoy a la medianoche.

## TEATRO

◑ *Morochos de Ñuyor*, de Raúl Ramos y Héctor Gióvine, en el Teatro Payró de Banfield, hoy y mañana a las 21.

◑ *Corazón de Tango*, obra de Juan Carlos Ghiano con dirección de Carlos Daroó y coreografía de Mabel Calcaprina. En la Sala Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, los sábados a las 19.

◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky, con dirección general de Laura Yusem, en Babilonia, Guardia Vieja 3360, el sábado a las 21.

◑ *El velatorio de Pepe*, de Ernesto Peloso, los sábados a las 21, en el Teatro Balvanera, Pasco 689.

◑ En el Auditorio Bululú sito en Rivadavia 1350 se presentan Carlos Guarnerio con su unipersonal humorístico *Haciéndose la del monólogo*, el sábado a las 22.30 y Charly Nieto con *Control Remoto*, el mismo día a las 23.30.

◑ *El capulario (La traición de la sangre)*, obra basada en "Rey Lear", de W. Shakespeare, con puesta en escena y coreografía a cargo de Máximo Salas e interpretación del grupo Los Znort. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, los sábados a las 22, con entrada libre y gratuita.

◑ *El ritual de los comediantes*, obra dirigida por Javier Margulies en el Pequeño Rex, Corrientes 6081, los sábados a las 21.30 y a las 23 y los domingos a las 20.30.

◑ *La Debacle Show*, espectáculo de Las Gambas al Ajillo, en el Empire, H. Yrigoyen 1934, los sábados a las 21.30 y 23.30 y los domingos a las 20.30.

## Gaspar (el revolú)

Por Rep







